



الغربة

عبدالحليم عبد الله

89



عوكة الغريب

تأليف

محمّد عبد الحليم عبد الله

الطبعة
مكتبة مصيّر
٣ شارع كاسل سدي - الجمال

دار مطر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

مجموعة « عودة الغريب »

صفحة

٥	١ — أفكار الليل
١٤	٢ — نافذة في الدور الثالث
٢٢	٣ — السكرتير الثاني
٣٠	٤ — راحت السُّكرة
٣٩	٥ — رحم الله خالتي زمزم
٤٦	٦ — ليالى النور
٥٣	٧ — المروحة البيضاء
٦١	٨ — يجب أن ننساها
٦٦	٩ — أخطر من النار
٧٣	١٠ — حصاد المطامع
٨١	١١ — رحلة إلى المدينة
٨٩	١٢ — الحيلة الكبرى
٩٩	١٣ — المخدوعة
١٠٨	١٤ — بعيد عن العين
١١٥	١٥ — الأفندي الشارد
١٢١	١٦ — إلى زوجة أوى
١٣٠	١٧ — الحذاء الجديد
١٣٤	١٨ — الهدية
١٣٧	١٩ — هل تعود .. ؟
١٤٥	٢٠ — اخضرت الأشجار
١٥٢	٢١ — الباحث عن المتاعب
١٦١	٢٢ — رحلة العودة
١٧١	٢٣ — عرفت سر الليل
١٧٨	٢٤ — عودة الغريب

أفكار الليل

لماذا بنيت هذه الحارات وتلك الأزقة على هذه الصورة المعوجة ؟ هل اليد التي رسمتها لم تكن قادرة على تعديل الخطوط ؟
وتوقف فكره عند هذا الحد ..

وتذكر ابنه زين العابدين التلميذ بالمرحلة الأولى وهو يكتب، فتارة يشرب بالسطر إلى أعلى ، وتارة ينحنى به إلى أسفل ، وطورا يعرجه كمشية الثعبان . ثم وقف الرجل الذى يفكر فى مكان ما عند الناصية ، وحملق فى الأفندى النظيف الذى مرّ به وخمن أنه مهندس ، ثم تصور أن ابنه سيكون مهندسا . وسيرسم الشوارع بهذا الشكل المعوج ، وبنفس الطريقة التى يكتب بها فى الكراسة .. ثم تتنحج وتحرك من مكانه وهتف فى نفسه : يا ريت ..

ومن الساحة التى تلتقى عندها ثلاث حارات ، وقف ينظر فى اتجاهات ثلاثة .. إلى بحارة عبدربه وعطفة الكركون ، ودرب محمود .. وكلها طرق مسدودة ، يقف فى صدر كل منها بيت عال ، يؤكد للمارة أن المرور ممنوع ، وفى الشرفة العليا من إحداها ، يتدلى غسيل أبيض تتميز فيه قطعة كبيرة هى ملاءة لسرير . نسيم الخريف فى الليل الرطب القريب من مدخل الشتاء ينفخها ويفرغها وينشرها ويطويها .. والنوافذ موصدة .. وكلب ضال ذنبه بين رجله يأخذ طريقه إلى الخرابة القائمة على مرمى البصر ، والمصاييح معدومة ، والوقت بعد نصف الليل ، وليس فى سهرات الراديو هذا المساء

شيء مفر ، لذلك فليس هناك ضجيج كأن سكان هذه المنطقة جميعا متعبون
ناموا مبكرين وكأن كل شيء يقول للثاني :
« هس » .

« وظيفة متعبة .. لكن فيها شيئا من التسلية .. نحن نرى أحوال الناس » .
ومصمص بشفتيه في هدوء ، ولم يكن لحذائه العسكري وقع ظاهر على
الأرض ، فهو ينقل قدميه برفق والحارة غير مبلطة ، ونقل البندقية من يده إلى
كتفه ، ثم انزوى في صدغ باب .. كان يقول في نفسه :
« إن مياعده قد قرب .. ذلك الشاب الأنيق الذى لا يعود إلا بعد منتصف
الليل .. هو آخر من يدخل البيوت في تلك المنطقة . إن أهبة ثيابه لا تتناسب
مع هذا الحى ، لعله سائق عند أحد الأغنياء فهو يخلع عليه من ملابسه
الأنيقة .. لقد تأخر » .

ثم تحرك خارجا نحو الشارع الرئيسى الذى لا يبعد كثيرا عن المكان ،
وسمع نفس الأنين الخافت المتهالك ينبعث من وراء شيش النظرة فنبسم ، لقد
ظنها منذ ليال شيئا غير آلام المرض ، لكن آهة طويلة أعقبتها نوبة بكاء حددت
له الموقف ..

واستمر في طريقه .. وعلى مقربة من الشارع الرئيسى وقف يدخن
سيجارة .

كانت الحوانيت تبدو أمام عينيه صفا مقفلا ، ترقد عند عتبتها الأقفال ثقيلة
غليظة .. وبعض أوراق مهملة يطير بها الهواء في كل اتجاه .. ثم ألقى عقب
السيجارة على الأرض ، ودخل إلى المنطقة المظلمة مرة أخرى .

وسأل نفسه عندما تذكر المريضة التى تن :

« ترى ماذا بها ؟ مغص كلوى كالذى يهاجم امرأته أم زين العابدين ؟

— ٧ —

حرق أو سلق من حلة طببخ أو صفيحة غسيل أو وابور غاز ؟ ليكن ما يكون .. لكن لماذا لا تثور آلام الناس إلا في الليل ؟
وابتسم — وفرح بنفسه — وهمس قائلا :

« يا خسارة يا واد يا فرج — يعنى نفسه هو — لو أننى تعلمت لكنت فيلسوفا ... أو ربما كنت عالما مثل الذى عرف البنسلين .. نعم البنسلين لا الأسبرين .

وعاد إليه السؤال :

« لماذا لا تثور آلام الناس إلا في الليل ، وعندما يقترب الفجر تهرب كأنا للصوص »

وتذكر اللص الذى قبض عليه وهو يتسلق أنابيب المياه في الأسبوع الماضى .. وكيف أنه حاوره وداوره ، ثم لجأ أخيرا إلى استعطافه ، حلفه ليلتخذ بابنه .. وكاد قلبه يخفق له ، لكنه صرخ في وجهه بصوت عال كأنما ليطنى على همس قلبه :

« اخرس يا حرامى مالك ومال ابنى .. هس »

ووصل إلى الساحة الواسعة في المنطقة المظلمة التي كان فيها أولا .. حيث تلتقى حارة عبدربه وعطفة الكركون ودرب محمود .. ومر عليه فورا الفقيه الأعمى ، يتحسس طريقه ويستغفر الله .. كان راجعا من سهرة امتدت طويلا .. وكم عسكرى البوليس أنفاسه حتى لا يحس به الأعمى .. وسأل العسكرى نفسه سؤالا وجها :

— « لماذا يعرف العميان طريقهم في الظلام ؟ هيه .. لو أغمضت عيني ومشيت لضللت طريقى » .

وتوصل للجواب :

« الله هو الذى يهديهم » ..

وفرح بنفسه مرة أخرى ، وهمس قائلا :

« يا خسارة يا واد يا فرج ، لو تعلمت لكنت رجلا عظيما .. ربما محافظا للقاهرة أو لإحدى المحافظات الأخرى الصغيرة مثلا .. لكن البركة فى زين العابدين » .

ورأى شبعا يتحرك على بعد ، والنور يلمع فى الطبقة السفلى من المنزل الأخير فى عطفة الكركون .. هذا ما يحدث فى معظم الليالى .. هذا الأندى يدخل هذا السكن .. كل شئ يمشى بنظام وبشكل طبيعى لا يحمل دلائل الرية ، على أن عوده المشوق يدل على أنه ابن عز .. على أن هناك ليالى لا يراه فيها .. ربما لأنه يكون بعيدا عن المكان ساعة عودته أو لعله يبيت خارج مسكنه بعض الأحيان ..
وسأل نفسه :

« ماذا تفعل النساء عندما يبيت أزواجهن فى الخارج ؟ »

وتعب لنشاط أفكاره . إن ذهنه يرميه بسؤال وراء سؤال ، ثم لا يلبث أن يتحفه بالجواب .. على أنه رأى أن هذا السؤال أوجه ما وجه إليه . وتحرك يمشى فى سكون ، مشية الصائد إذا تتبع الطريدة . ووردت عليه فى هذه اللحظة امرأة ما لبث أن عرفها ؛ لأنه دقق معها ذات ليلة فأجابت بأن حرفةا تحتم عليها أن تخرج فى غير مواعيد وترجع فى غير مواعيد ، على حسب الحوادث .. وكانت راجعة من بيت امرأة جاءها المخاض ، فسهرت جنبها حتى وضعت .. ومن الغريب أن هذه الداية تركت بنتها هى تعاني آلام الولادة ..

وهكذا يكون باب النجار ..

ومرت به وهمست بالتحية وهو يتمشى فى سكون .. ووازن بين المهنتين
فألفاهما متشابهتين . إنه هو شخصيا يسهر على أمن الناس ، وربما كان أولاده
منزعجين من شىء ، ولوى شفته وعاد إلى السؤال المعلق الذى كان واقفا
ينتظر الجواب .

وأجاب نفسه :

« سؤال سخيف ، ماذا عسى أن يصنع النساء إذا بات أزواجهن خارج

البيت ؟ لا شىء » ..

وسمع ضحكة تأتى من مكان ما مبهمة غامضة من التى يلونها السكون
بالوان مثيرة ، ضحكة رجل ظفر بشىء ما بعد طول مقاومة .. فتذكر وعاد
إليه السؤال فحاول أن يجيب :

« بعض النساء ينمن متعبات من عمل النهار فلا يفكرن أبدا .

وبعضهن يحلمن بعودة الزوج حتى يبدد الوحشة .

وبعضهن لا يحلمن بعودته حتى لا يبدد الأنس » .

وفى هذه المرة وبعد هذه الإجابة ، لم يفرح بنفسه ولم يطهرها ويصفها
بالذكاء ككل مرة يجب فيها عن سؤال ، فى هذه المرة اتهم نفسه بالغباء :

« هناك أسئلة لا داعى لها .. وبالتالي تكون الأجوبة لا داعى لها

كذلك » .

وبصق على الأرض ، ثم عاد إلى الساحة حيث تلتقى هناك حارة عبد ربه
وعطفة الكركون ودرب محمود ، وجعل يحلق فى الغسيل المنشور فى الشرفة
الأخيرة من البيت القائم فى الصدر ذى الطبقات العالية والذى يسد الحارة فى
إصرار . وحلقت فى السماء سحابة فى لون حجر الشبة ، وخيل إليه أنها ستبخ
الغسيل . ثم أحس أن ساقيه تؤلمانه . لماذا ؟ لأن صحته ليست على ما يرام فى

— ١٠ —

هذه الأيام . مفاصله غير مربوطة جيدا . لكأن أعصابها ممطوطة مثل « الأستك » الفاسد الذى تخلعه امراته من سراويل الأولاد .
وخطر له ابنه زين العابدين . هل سيقف هذه الوقفة ؟ وجعل يحاور نفسه :

— لا قدر الله يا بنى .

— هل يكون مثل اليوزباشى شاهين أفندى ؟

— يمكن .

— وهل شاهين أفندى سعيد بحياته ؟

— سعيد أو شقى .. المهم ألا يقف زين العابدين هذه الوقفة .

— أليس من الجائز أن يكون أحد الذين تقبض عليهم يدى فى الظلام ؟

يعنى لصا ؟

— جائز .

— إذن لا حول ولا قوة إلا بالله . ينام حتى الصباح حتى يتم التحقيق ويجس احتياطيا وتحدد له قضية ويكون من أرباب السوابق ، ويسد فى وجهه باب كل عمل شريف فيشرب المر لأنه لا يجد إلا المر .
— أعوذ بالله من وسوسة الشيطان .

ثم أفاق على صراخ ، أعقبه ضجيج فيه أصوات مختلطة واستغاث بالبوليس ، فرجع أن الغسيل البائت فى الشرفة سطا عليه لص عن طريق السطح فأسرع يهرول ، لكنه تبين أن الحادث فى مكان آخر .. فى الدور الأرضى الذى دخل إليه الأفندى الأنيق منذ ساعة .

كانوا يقولون إنه « حرامى » لكن هيئة اللصوص لم تكن بادية عليه . وقد

رآه « الواد فرج » وهو يدخل منذ مدة وعرفه من قوامه المشوق وهيئته الرياضية السليمة . لكن تبين أنه نصف زنجي . ومما لا شك فيه أنه سواق عند أحد الأثرياء .. وقد قرر بنفسه هذا ولعله كان يحتذى باسم سيده . وقهقهه « الواد فرج » عندما رأى أن فراسته لا تخيب حتى في الظلام . أليس هذا شيئا يسعد ويخفف من آلام المهنة ، أن يكتشف الإنسان في نفسه أنه أهل لعمله ؟ — يخرب بيتك .. وماذا أتى بك إلى هنا ؟ — كنت عند هذه السيدة .

وأعلنها بوقاحة جريئة ، وصمم الجيران على أنه لص ، لأنها هي التي قالت ذلك واستغاثت بالناس ، وكان في عيون بعضهم تحت نور المصابيح شك شديد ، وعلى وجوه السيدات علامات سخرية ، وكان بعضهن بملابس النوم وعلى شعرهن آثار الوسادة . فعرف عسكري البوليس أن الناس كثيرا ما يعلنون بالسنتهم غير ما يعلنون بملابسهم . وكانت النهاية أن سلمه إلى القسم ، وأصرت المرأة التي تنام وحدها — لأن زوجها غائب — على أنه كان يفتح عليها الباب . فقط .

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية صباحا. عندما فرغ « الواد فرج » من هذه المشاغل ، وانسل في الظلام من جديد داخلا إلى منطقته ، فعاوده السؤال الذي كان ألح عليه منذ ساعات عما تعمل النساء إذا بات أزواجهن خارج البيوت .

فتذكر ما جرى ، وتذكر أن أم زين العابدين تنام وحدها الآن على مسيرة ربع ساعة أو ثلث من هذا المكان . فلماذا لا يذهب ويرى ما هناك ؟ وأجاب عن السؤال :

- ربما تمر الدورية في غيابة فلا تجدني في مكانى .
ثم حاور نفسه :
- يعنى حبكت ؟ ..
- الطوبة في المعطوبة .. الحشرة لا تأتى إلا في الأصبع المجروح .
- عملتها مرة وذهبت فوجدت كل شيء على ما يرام .. وعدت إلى النقطة
فوجدت كل شيء على ما يرام كذلك .
- هل تسلم الجرة في كل مرة ؟
- لا .. لن أذهب .. لن يكون البيض الذى ترقد عليه الدجاجة فاسدا
كله .. حقيقة أن فيه بيضا فاسدا ، لكن .. ليس كله ، ليس كله .
- وبعد يومين تبدل الموقف فصارت راحته بالليل وعمله بالنهار . وقضى
المساء الأول في بيته يتسامر مع أم زين العابدين .
- وعندما نام كل شيء في الشقة وسكنت الحارة ، كان هناك صوت رضيع
في البيت المواجه يكي بكاء ينطق بأن أحدا لا يهتم به ، فنظرت إلى زوجها
كأنها تسأله عما شغل أم الصبى عن بكاء الصبى ، وعند ذلك تذكر الرجل
ما رآه منذ ليلتين حين أمسك الجيران بالشباب المشوق واتهمته المرأة بأنه
لص . وكانت أم زين العابدين تضطجع في استرخاء وتنظر وهى تشاءب ..
فسألها الرجل باهتمام وهو يتمدد إلى جنبها :
- اسمعى .. حين تركتسى وحدى وأقمت في البلد أيام ولادة
بنتناصفية .. هل تذكرين كم يوما غبتها عنى ؟
- نسيت ؟ .. مائة إلا واحدا .. عددناها معا ليلة التقينا .. نسيت ؟
وضحكت كأنها تقربه منها ، لكنه سألها بنفس الاهتمام :
- طيب .. ألم يخطر على بالك في سكون إحدى الليالى أننى نائم في

أحضان امرأة غريبة ؟

فأجابت بصوت ملؤه الشفقة ولا يخلو من الحب :
— أبدا .. كنت دائما أراك في « الدورية » في البرد أو راقدا وحدك
والغطاء واقع من عليك .. آه .. أنا أثق فيك .

فمشى الحنان في كيانه ، وتذكر أن البيض الذي ترقد عليه الدجاجة لا
يمكن أن يكون فاسدا كله ، وأن اليوزباشي شاهين أفندي قال لأحد زملائه
على مسمع منه ذات مرة :

« إن المرأة التي تثق في زوجها قلما تخونه » .
فأحس « فرج » كأن الحكمة هبطت عليه من السماء ... في الليل
الساكن .

وبصيص زين العابدين على مقربة منه بعينه ثم نام . فرأى فيهما نفس عينيه .
وفي الوقت الذي انقطع فيه صوت الرضيع في البيت المواجه كان صوته هو
يتدفق إلى أذن امرأته حارا متهدجا مرحا :

— زينب ... هل تعلمين ؟

فشهقت :

— بماذا ؟

— بأنني أحبك .. آه الدنيا برد ، تعالى إلى جوارى .

نافذة في الدور الثالث !

كانت ليلتنا في أولها هنية ، وشاركت فيها أنا وزوجتي مجتمع القاهرة في مشاهدة فيلم موسيقى ملون ، أثار في نفوس الناس من كل ما حبيب إليها الحب .. فأحس الشباب أنهم في الموسم ، وأحس الرجال أنهم قرب النهاية ، وأحس الشيوخ أنهم في وقت الحصاد فأغمضوا أعينهم يستعيدون كل ما مضى .

أما أنا فإني أحسست تحت الظلام بحركة كفها ، تتلمس طريقها إلى كفي فأسلمتها إليها . وجرت في دمي جنباً إلى جنب نشوة الموسيقى ، نشوة عبثها بأصابعها وخيل إلى أنها عذراء مستحيية تفعل هذا للمرة الأولى .

ولما خرجنا إلى الطريق العام بعد العرض ، وجدت الجو مائلاً إلى البرودة والسماء قد أمطرت ، فلمعت الأرض وغبشت زجاج المصابيح ، ولقيتني فجأة أمد يدي إلى زوجتي بحرص لأضم على صدرها ياقة معطفها .

ولم أنتظر حتى أجد مكانين في المركبات العامة فركبنا عربة .

وفتحت الباب بالمفتاح الصغير ، ودخلنا ، وكانت الخادم غارقة في النوم ، وسمعت شخيرها وأنا مار عليها حيث ترقد قريباً من المطبخ ، فألقيت عليها غطاءً إضافياً لأنها كانت مزكومة ثم عدت إلى حجرتي لأخلع ملابسى .

وخلعت زوجتى ملابسها وهى توحوح ، ولم تشأ أن توقظ الخادمة من نومها فجهزت لنا عشاءنا بيديها ، وكان خفيفاً لذيذاً تفننت فيه .

وعادت السماء تمطر ونحن على المائدة ، ووقفت قطرات الماء على الزجاج

المفتوح ، وكنت جائعا ألتهم الطعام بشهية يقظة وذهن نصف نائم ، ومزاج فارقه نشوة الموسيقى وحلاوة السهرة . أما هي ، فقد ظلت كما هي .. يومض كل شيء فيها كما يومض كوكب الزهرة في سماء الريف ، في ليلة ظلماء .

تأكل ، وتضحك ، وتنظر كأنها تسأل عن أفكارى . ثم سكتت قليلا ، ثم تتكلم فتستعيد ما أعجبها في الفيلم من مواقف ، ثم تترك قدمها لتلمس قدمي من تحت المائدة حتى انتهى العشاء .

كل شيء في كان قد تمدد ونحن في الطريق ، حين بدأت العربدة التي ركبناها في اختيار ميدان أهم ميزة فيه أن البيوت المطلة عليه تقفل في وقت باكر كل ليلة ، لأنها آهلة بعيادات الأطباء .

وبدأ قلبي يختلج حين طالعنى فضاء الميدان ..
قد يكون هذا الحادث تافها ، ولكننا لا نقيس الحوادث إلا بآثارها في أنفسنا نحن ساعة وقوعها ، لأن نظرنا إليها بعد ذلك قد تتغير .
وأخذت أراقب وجه زوجتي في ظلام المراية ونحن نعبير الميدان ، وساعدني شعاع من الخارج سيقط عليها في اللحظة الحاسمة وهي تميل لتنظر إلى نافذة في الدور الثالث في عيادة طبيب . وكان الضوء ينبعث منها على الرغم من أن كل النوافذ حولها مغلقة كأنها أعين غلبها النعاس .

وحولت هذه الحركة مجال أفكارى قهرا ، لكن ببساطة كأنها إشارة عسكري المرور . فأخذت نشوة الموسيقى تتراجع لتحل محلها مشاكل نشبت في بيتنا فترة من الوقت ، ثم اختفت حتى خيل إلينا أننا نسيناها .

تذكرت يوم فطنت إلى أنها تتردد على عيادة هذا الطبيب لضرورة ولغير ضرورة ، وكنت محرجا في أن أصرحها بعدم ارتياحي إليه ، وهممت ألف

مرة أن أقول لها إن أطباء كثيرين من نوعه يملأون المدينة ، ولكننى خفت أن أتهم بالشك أو سوء التقدير فالطبيب أمين ، وهو يصطنع لنفسه الأمانة إن لم تخلفها فيه كثرة مزاولته العمل ولكننى كنت أعود فأسأل نفسى قائلا :

« ألم يحدث أن أعجب أحدهم بجمال امرأة رآها للمرة الأولى وهى مستلقية على سرير الفحص ! » .

ثم أسكت فلا أجيب لأننى شكاك ، ولأننى حين ذهبت للمرة الأولى معها إلى عيادته لنتطلب من الله بنية أو غلاما وفرغنا من عرض المشكلة بالقول وجاء دور الكشف .

حين حدث هذا وقفت مزروعا فى فضاء الغرفة حائرا لا أدرى ماذا أفعل : أأخرج أم أنتظر ؟ وكان الارتباك باديا على زوجتى ، فألفيتنى فجأة أقفل الباب من خلفى وأنا خارج .

والثقة .. تجعلنا نمنع كل شيء .. فإذا خدعنا من ثقتى فيه كنا ملومين إذا كان هناك مفر من منح الثقة ، أما إذا فرضت علينا فرضا فالملوم هو الطرف الآخر .. أعنى — الذى وضعنا فيه ثقتنا . !

واستمر العلاج ، ولم تحدث المفاجأة السعيدة فى هذا العام ، بل آلت الحال أسوأ من قبل حين أصيبت بنزيف كلفنا علاجا ونفقات كثيرة .

إننا قد نتفرز فى بعض الأحيان من أفكارنا ونشتمز منها ، لكننا لا نجد مندوحة من أن نسايرها ممسكين بالخيط من أوله حتى تعرف النهاية ، وذلك عندى خير من أن نصادر هذه الأفكار لحساب السلامة والراحة وعدم القلق ، وإلا مرضت بها نفوسنا كما تمرض أجسامنا تماما ..

ثم استعدت النصف الثانى من الحوادث ونحن على المائدة ..

مناقشات كثيرة متفاوتة بين الضعف والقوة ثارت بيننا ، كان أفضع ما فيها

أنها قالت يوما :

« ثم يجب أن تبرئ نفسي من هذه الوسواس لأن المسألة مسألة ثقة فإما أن يثق الرجل ؟ وإما ألا يثق .. »

ولم تكمل عبارتها ، بل تركت كفيها وعينيها يكملان ما قالت فخبرتني بين البقاء والفرقة . ولكنني رأيت الحل أشد تعقدا من الإشكال نفسه لأن الثقة على طول الخط أخطر من الشك على طول الخط ، ثم أظهرت اقتناعها بوجهة نظري بمرور الأيام فاتفقنا .

وكانت تومض وهي على المائدة في هذه الليلة كأنها كوكب الزهرة في سماء الريف وتضحك وتأكل ، وتهمي جونا لليل سعيد .. غير أني كنت في هذه اللحظة أستعيد نظرتها إلى النافذة ونحن في العربة محاولاً أن أصل إلى حقيقة هذه النفس المتقلبة المثيرة ، وقمت عن الطعام وأنا أذكر آخر الحوادث .. وكان في صباح أحد الأيام .

فتحت يومئذ بيدي أحد أدراج زينتها لآخذ شيئا من الجلسرين كنت محتاجا إليه ، وكنت متسرعاً أريد الخروج فسحبت الدرج حتى آخره .. ووجدت فيه أشياء كثيرة من التي تخص السيدات ووجدته مفروشا بصحيفة من إحدى المجلات ، وبينما أنا أفتش في زحمة الحاجات عن الزجاجاة المطلوبة استوقف نظري صورة في قاع الدرج كانت الخمسة من الشبان بينهم صورة الطبيب ، أخذت بمناسبة من المناسبات ونشرت في المجلة ، ثم وقعت في يدها ، وأرادت أن تحتفظ بها وأن ترى الصورة كل صباح دون أن تثير حوبها ريبة فجعلت الصحيفة في هذا الوضع ..

وارتعت من هذا التدبير ووصفت التي نسجت خيوطه بأنها مصيبة وأن استطاعتها أن تفتح لرغباتها أبوابا خفية لا يحس بها رجل . فجمدت في (عودة الغريب)

مكانى .. الدرج مفتوح ، والزجاجة فى كفى ، ووجهى فى المرأة حائل كالح
خائف مخيف . لكننى صممت على أن أسكت ، وأن أراقب .
وفتحت الدرج فى الصباح التالى فإذا كل شىء كما هو ، وظل كذلك ثلاثة
أيام ثم غيرت الورقة !

كل شىء فى الوجود صالح لأن يغذى الشك .. الشىء وضده معا ، طعام
نافع . وقد كانت ثورتها تغذى شكى كما كان يغذيه رضاها ، ويثيره فى نفسى
اهتمامها بى كما يثيره إعراضها عنى ..

ولما تناقشنا فى الأمر عزته فورا إلى المصادفة البحتة . والمصادفة العابرة التى
تجعل العضو المجروح عرضة للمسات غير المقصودة . وانخرطت فى البكاء
واهتمتى بأنى أعذبها كما يعذب الطفل عصفورة ، وأن هذه المسألة يجب ألا
يتكلم فيها من جديد لأن الكلام فيها أشبه بنبش المقابر .
وغاصت المشكلة إلى القاع حيث غابت فيه ، حتى مررنا الليلة بالميدان
ونحن راجعان من السهرة .

ولما أوبنا إلى غرفتنا بعد انتهاء العشاء ، كنت صامتا ، خامدا ..
ونخيل إلى أنها مصرة على أن تمحو من نفسى ما أصابها وأن تعيدها إلى ما
كانت عليه ساعة خرجنا من السينما فضممت على صدرها ياقة المعطف .
وفى طبيعة الناس أن يحترموا آلام أنفسهم وأن يدفخوا عنها بحمية فى كثير من
الأوقات حتى ليغيبنا أن يحاول شخص إضحاكنا ونحن مهمومون . ونخيل
إلى أن زوجتى تغرينى وأنها تصرفنى عن أشياء يجب أن أقتضى الليل مفكرا
فيها ، مع أنها لوبدت واجمة لبات الأمر أكثر تعقدا وظلمة ..
فانظر كيف أن الشىء وضده طعام صالح لأن يغذى الشك ؟ .

و ثرت في وجهها فجأة حين أقبلت على بكل ما فيها ، امرأة تصنع خاتمة سعيدة لسهرة سعيدة قضينا شطرها الأول. خارج المسكن . ثرت ، ولا تسأل إنسانا كيف ثار ورأيته بعد ذلك كأنها جرحت في كل مكان وأخذت أنوثتها تدفع عن كيائها متحصنة في آخر خط فأدركت أنني مخطئ وأن نوازع كثيرة يجب أن يخفيها الناس عن الناس وإلا فسدت بيننا الأمور .

غير أنه لم يكن هناك مجال للرجوع فاشتبكنا في جدال حاد وطفحت ذاكرة كل منا بما يحمله للآخر من أخطاء . . . ثم لففت نفسي باللحاف حتى رأسى وأخذت أرقب أنفاسى وهى تنتشر على وجهى فتدفعه حتى سرقتنى النوم . وفطرت في الخارج وتغديت في الخارج ، وجلست خلف زجاج أحد المقاهى أمدخن وأشرب القهوة وأرقب المارة بعين بليدة ، حتى دخل الظلام فوجدتنى أقوم قاصدا إلى غير وجهة ، لأننى كنت لا أريد أن أدخل البيت .. ثم نمت في الخارج .

وفي صباح اليوم التالى رأيتنى مصرا على ما فعلت ، فتغديت في الخارج ، ونمت في نفس اللوكاندة .

وبهذا غبت عن المنزل ثلاثة أيام . وجاءتنى الخادمة الصغيرة في الديوان في اليوم الرابع لتقابلنى فقلت لمن أبلغنى خبرها :

« قل لها تنصرف ! »

وتغديت في الخارج ، وبقيت في الخارج حتى هبط المساء فأحسست بحاجة شديدة للذهاب إلى البيت ، وندمت على أننى لم ألق الخادمة لأسألها عما جد بعد غيابى ، فقد كان جائزا أن يساعدنى ذلك على الانقطاع فترة أخرى .

ودققت الجرس ففتحت الخادمة الباب وعلى وجهها دلائل تعب شديد

وبدت عيناها أوسع من المألوف لأن وجهها نقص إلى النصف . وأخبرتني
دون أن أسأله أن سيدتها مريضة ، وأن النزيف عاودها . وسألتها عن الطبيب
فقالت :

« إنه جاء ... »

ولم ترفع إليّ عينها .

ودخلت إلى غرفة النوم في اللحظة التي خرجت منها إحدى الجارات لتتوارى
في الحجرة الأخرى . وكان ظهر المريضة في تجاه الباب ووجهها إلى الحائط ،
وزمر من شعرها الأسود تبدو أكثر حلوكة تحت النور وبين بياض الأغشية
ومنديل الرأس . ومددت يدي فأدبرت وجهها بحركة لا تخلو من عنف ، وأنا
راكم جوار السرير فرأيت صفرة المرض قد غطت وجهها وعنقها والجزء
البادي من صدرها كذلك . ونجمت في قلبي حركة لا أعرف ماهي ، فيها
قلق وخوف وميل إلى التسامح وشيء من الحب ، وأشياء أخرى ! لكنني
سألتها في حدة :

— هل جاء الطبيب ؟

فانخرطت في البكاء ورأسها مائل إلى الأمام يكاد يختفى في الوسائد .
لكنني حولت بصرى عنها فرأيت مجموعة من الأدوية موضوعة على المنضدة
الملحقة بالسرير . ورأيت تذكرة طبيب مطوية كان عليها اسم غريمي .

ولاحت لعيني ورقة أخرى فإذا بها تذكرة طبيب عليها تاريخ اليوم السابق
واستطعت في هذه اللحظة أن أدرك بوضوح تاريخ التذكرة الأولى وأن أعرف
أنها قديمة ، وأنها عرضت على الطبيب الجديد ليرأها كما هي العادة ..

وجلست على كرسي قريب منها كأنني جريت شوطا . وكان بكاؤها
قد انقطع لكنها تشهق وكأنها طفلة . واستعدت في جلستي هذه تفاصيل

الليلة القريبة فوجدتها أحداثاً مبهمة تصلح لكل تأويل ، كأنها كلام ضاربة الودع أو فاتحة الفئجان . فتنهدت وظللت في وضع لا أرى فيه إلا ظهر المشكلة ، وظهر زوجتي الراقدة في الفراش . حتى تذكرت فجأة حكاية الفلاح الذى هاجمه الذئب وهو في الحقل فقدم إليه طعامه لقمة لقمة ليشغله حتى ينجىء الفرج لكن حسابه خاب وبدأ الذئب يهاجمه في نفسه !!

قلت في نفسى :

« هذه هى قصتى مع الشك !! غير أن هناك فرقاً واضحاً بين المأكول فى القضتين ، هو أن كل شئ فى الوجود صالح لأن يغذى الشك. الشئ وضده معا طعام نافع . »

السكرتير الثاني

رجعت إلى البيت بعد ظهر اليوم ، وأنا ألقى على نفسي سؤالاً لم أجده له جواباً .. لكنني على الرغم من كل شيء .. ظلت أردد !! ..

كنت الموظف الثاني في سكرتارية مدير إدارتنا ، وكان الموظف الذي يسبقني في تحمل مهمات العمل أصغر مني سناً وأكبر مني درجة ، وأوسع نطاقاً وآفاقاً فيما يتعلق بالإطار الخارج عن الصورة والشكليات البعيدة عن الصميم ..

لكنني لم أكن أحقد عليه ، بل كنت على العكس في بعض الأحيان ، أحمد الله الذي أقام بيني وبين مدير الإدارة مثل هذا الزميل الذي كون حاجزاً شفافاً يمنع عني الدخان والغبار ، لأنني كنت أهاب هذا الرجل ..

كان من القادرين على أن يحيطوا أنفسهم بجو من التقديس والرهبة .. يجعل كثيراً من الموظفين ينسون نصف ما يريدون أن يقولوا بمجرد أن يأذن لأحدهم بالكلام ..

وكان هادئ الصوت ، بطيء العبارة ، وعينه المتربستان يبدو فيهما كلال سهر دائم .. وطربوشه أحمر زاه في لون الطماطم الغضة ، يستقر على رأسه في وقار جليل ، أو يقبع بعيداً هناك على بلورة المكتب .. وفنجان القهوة يعقبه فنجان من القهوة .. وفي كل مرة لابد أن ترتعش به يد الفراش وهو يصبه .

وقد علمنا مدير الإدارة التنبؤ بالجو كأننا في مصلحة الأرصاد ، وأقصد

جوه النفسى وجونا فى العمل .. فقد كنا نخمن ما سيلقاه أول موظف يدخل عليه ، لأنه حين يعبر البهو وهو فى طريقه إلى غرفته ويلتقى بصره بالحاجب الذى يسند المصراع المتحرك بيسراه ويرفع يمينه على جبينه بالتحية — عندئذ تقع أول بادرة من بواذر المدير : فهو إن سخر بلطف من الحاجب ومن لحيته المستديرة الرائقة أو من نظارته ذات الإطار الفضى التى تشبه نظارات الكتبة العموميين ، أو إن حمله فى وجهه بعينيه المتعبتين كالذى يفتش عن شئ ضائع ، أو يتأمل وجها غير مألوف ، أو إذا قال له بتعطف :

— هو انت لسه عايش يا عم ربحان ١٩

إذا حدث شئ من هذا تنبأنا لنفسنا بجو صحو ويوم لا ضباب فيه .. وإذا حدث شيئا مغلب أن يكون اليوم ربيعيا مشرقا جميلا .. أما إذا دخل مكتبه لا يلوى على شئ فكثيرا ما تلقى عنتا ، وكثيرا ما تتعثر حاجات الناس على بلورة المكتب ..

لهذا لم أكن أنزع زميل شيئا من اختصاصاته ، بل كنت أذكر المغارم والمغانم قبل إجراء عملية القسمة ، وأقنع نفسى حين تمسنى الغيرة من تقدمه على فى الشؤون الأدبية أنه إنما يجنى ثمار ما يغرس ، وليس من حق القاعدين أن يقتسموا الغنيمة مع المحاربين .

* * *

وأخذت شخصية مديرنا تستحيل بين الموظفين إلى أسطورة .. فقد كان يتفق لبعض الزملاء أن يجعلوا منها موضوعا للحديث حين يلتقون على القهوة فى المساء ، أو يجمع بينهم الطريق بعد تشييع إحدى الجنائز .. وتساءل أحد الشبان المرحين الذين كانت ترتعد فرائصه حين يستدعى للمشول بين يديه قائلا :

— هل يستطيع هذا الرجل أن يبدو إنسانا عاديا ولو مرة واحدة ؟! كم أشتى أن أراه في موقف من المواقف التي يتشابه فيها الناس .. موقف من تلك التي لا يستطيع الإنسان أن يكون فيها إلا كما يكون غيره .. تماما !! وبعدئذ أعتقد أنني لن أخاف منه ..

فرد عليه زميل آخر وعلى وجهه تجعدات من لم يفهم مرمى الحديث :
— على الرغم من أنني لم أفهم ما تهذى به ، فإنني أؤكد لك أن كثيرا من أمثال هذا الرجل أكثر وداعة من بعضنا في حياته الخارجية ..
فرد الموظف الأول وهو يضحك :

— من المحال أن تفهم الشيء من أول مرة يا سعد أفندى .. لذلك فإنه ينبغي لكى تفهم الحياة أن تفر بعد العمر الطويل من المقبرة لتعيش الحياة من جديد ..

فرد ثالث قائلا وهو يهز كتفيه :

— ومع ذلك .. من يدرى ؟

واستطرد الشاب المرح :

— الأعمال التي يعملها الناس بطريقة واحدة تعدّ على أصابع اليد .. أليس كذلك يا سعد أفندى ؟

وضحكنا جميعا وضحك منا سعد أفندى ، ثم انبرى أحدهنا يؤكد بعد هدوء الجلبة أنه رأى وهو في مصلحة التنظيم قبل أن ينتقل إلى هذه الإدارة رئيسا شديدا القسوة ، لكنه ينهار حين يخبر بالتليفون أن أحد أطفاله مرتفع الحرارة أو أنه أصيب بإسهال ..

لكننى قلت فى نفسى وأنا منصت إلى حديثهم هذا :

قد يكونون محقين ، ولكن .. لماذا يحدث هذا فقط ؟! .. لم يشيعون عن القاسى أنه رقيق جدا فى حياته الخاصة ؟ وما أشبه ذلك بما يقولونه عن الأسد :

« إن ملك الحيوان لا يفترس امرأة » !!

لعلنا نريد بأمثال هذه الأفكار أن نبني لأنفسنا حصونا صغيرة على الطريق الخفيف !! .. وإلا .. لماذا لا نعتقد العكس ، مع أن عكس كثير من الأشياء يكون صحيحا ؟ لماذا لا نقول على المدير الرقيق : إنه قاس في حياته الخاصة ؟ ذلك ، لأن الطريق أمامه ولسنا بحاجة إلى أن نبني عليها لأنفسنا حصونا صغيرة ..

ثم حدث بعد أيام أن خرج زميلي من عند المدير أصفر غاضبا مرتجفا هاتفا . وكانت غضاريف أنفه تعلو وتهبط من اضطراب أنفاسه .. وحين استقر على الكرسي ضرب المكتب بما يحمله من أوراق . وأكد لي بصوت خافت أنه أضحي محالا أن يتفاهم بعد هذا اليوم مع المدير .. ثم أكد مرة أخرى أن الشعور متبادل بحمد الله ، وأن المدير طلب منه ألا يعرض عليه الأوراق بعد اليوم ، ومعنى ذلك أن صفوف الاحتياطي ستدخل المعركة .. أى أننى سأحل محل زميلي منذ الصباح التالى ...

وقضيت ليلتى فى نوم كتيب .. يسلمنى كابوس إلى كابوس ، وأهبط من جبل إلى مغارة ، ويطاردنى نمر فادوس على ثعبان .. ولما استيقظت مع الصباح على صوت الراديو يرتل القرآن ، ارتديت ثيابى من فورى وخرجت كما يخرج الطالب الأ لكن فى طريقه إلى امتحان الشفوى ! : وقال زميلى لى بعد أن حضر المدير :

— هلم .. هلم إذن .. إن حظك حسن يا صديقى ، فادخل لأنه رائق المزاج .. لقد قال لعم ريجان كلمته المألوفة ، بل وابتم له .. لكننى لم أسارع إلى الدخول .. وركبتى برودة من يخلع ملابسه فى الجو المكشوف لينزل إلى الماء البارد !! وقلت لزميلى وأنا أفرك يدي :

— لا تكن عصبيا هكذا يا شكرى .. أجنون أنت ؟! ليس معنى ما حدث
أمس أن الرجل ينحك عن نطاقه .. بالعكس .. إن الغضب الحقيقى سيبدأ
منذ اللحظة التى تنفذ فيها هذا الأمر .. المخالفة طاعة فى بعض الأحيان !
ادخل ! .

ورأيت بوادى الرضا تتخايل على وجهه الأشقر فكففت عن الكلام ..
وأحسست رغبة داخلية مبهمة عميقة .. بعيدة .. هناك فى أعماق أعماق
قلبى .. حقيقتها أمل فى ألا يداخل زميلى وأن أنوب عنه وأحتل مكانه ،
وليكن ما يكون !!

لكن فترة تردده لم تطل .. ورأيته يتأبط الأوراق ويزر سترته ، ويميل
طربوشه على جبينه بزاوية معينة يأخذ نفسا طويلا ، ثم ينقر على الباب ..
وبقيت أنا حيث أنا تدور المشكلة أمامى فتختلط معالمها كما تتداخل أجزاء
العجلة الدوارة .. ولم يلبث شكرى أن خرج وهو يضحك ضحكة نصفها
فى بطنه وعلامات الظفر ترقص على وجهه .. ولما انتهى من الضحك أقبل على
يقول :

— لك حق .. لك حق .. لقد نسى الموضوع حتى أحسست أن المخالفة
طاعة فى بعض الأحيان ..

لكن هذا الحديث جعلنى أشك فى أن شكرى يحتال ليضخم السدود بينى
وبين الرجل .. وبقي هذا الشك فى قلبى كامنا على بعد ، حتى كان صباح
أحد الأيام فدى التليفون دقته الأولى ، فلما رددت وجدت المتكلم
شكرى .. وبعد تحية مختصرة مطبوعة بطابع السرعة وعدم الاستقرار قال
لى : إنه لا يستطيع الحضور اليوم لأن أمه أصيبت بالشلل فجأة وهو سيتخلف
ليدير لها الأمر ، ثم وصف لى مكان كل ورقة يجب أن تعرض اليوم على المدير .

وانتهت المحادثة !

وقرأت في وجه عم ربحان وهو داخل عتلى بعد حضور المدير أن جونا اليوم سيكون خماسينيا وقد يكون مطيرا .. لكننى تأبطت الورق وزررت السترة وأملت الطربوش على طريقة شكرى وإن لم يكن هذا من عادتى ، ثم نقرت الباب .. ودخلت ..

كان أول ما وقعت عليه عيناي هو عيناها المتربستان اللتان يبدو فيهما كلال السهر .. وكانتا أكثر شرودا ، والسيجارة بين أصابعه قد تأكل منها جزء كبير .. وكان رأسه عاريا وخيال الطربوش منعكس على بلورة المكتب أحمر زاهيا في لون الطماطم الغضة ..

وألقيت تحية الصبح وأنا مبتسم طبعاً ، فكان جواب التحية سؤالا هو :
— أين شكرى أفندى ؟

فلخصت له الأمر تلخيصا لأنه كان فيما يبدو مؤرقا طول الليل .. وكان الوقت شتاء فأحسست أن درجة الحرارة قد انخفضت كثيرا حتى تجمدت قدماي في الحذاء .. وشعرت بعد وضع الملف على المكتب أن الزكام قد ألهب خياشيمي ، وأنه لابد من استعمال المنديل .. وفعلت !! ولكننى لم ألبث أن شعرت بحاجة جديدة .. شعرت أنه لابد أن أعطس ، فتراجعت إلى الوراء وتملقت هذه الرغبة التى لا تدفع ولكنها تخلت عنى .. فتقدمت إلى حيث وضعت الدوسيه قريبا من جنبه الأيسر .. وأخذت أول ورقة ، فراودنى العطاس ودب في خياشيمي ديبيا لذيذا شاغلا مزعجا .. وأحسست مرة أخرى بحاجة إلى استعمال المنديل ..

وكان هو ينظر إليّ كأنه يفتش في وجهى عن شيء ضائع .. ثم تحسنت الأحوال قليلا ، وبدأت أقوم بالعمل على وجه يقرب أن يكون عاديا .. لكن

الأمر عادت فتعقدت حين أنكر أسلوب خطاب من الخطابات كان موجهها إلى جهة كبيرة فقلت له بأدب خائف :

— حاضر .. إذن فلأعد كتابته مرة أخرى .. وأعرضه عليكم ..

فأجابني في هدوء لم يخل من تئيس :

— لن تستطيع أكثر مما فعلت .. سأمليه عليك ..

والتقت عيناى بعينه المتربصتين وأنا آخذ الريشة ، وزحزحت إحدى المحابر فجعلتها قريبا منى .. ولم أنس أن أستعمل المندبل قبل أن يبدأ الإملاء . وتجاهلت ديب العطاس فى خياشيمى ، وحولت بصرى عن المدير فرأيت صورة وجهى على بلورة المكتب والورقة البيضاء أمامى .. ثم اتسقت العملية بعد كتابة الديباجة ..

ثم نسيت العمل لأننى اندبجت فيه ، ثم ذكرته مرة أخرى وتخللت أن المدير يعجب من ربكتى فتعقد الأمر .. وكانت يدى تمتد إلى المحبرة بحرص بعد أن عرفت طريقها إليها .. وأملى على جملة طويلة خفت أن أنسى منها شيئا فغمست الريشة بسرعة ثم استرجعتها ، فأحسست بيد المدير تقبض على معصمى لتنعنى من الكتابة ، فأفقت ..

نظرت مذعورا فوجدت عينيه اللتين يبدو فيهما الكلال قد فاضتا بالرحمة . وفى ملاحجه مزيج من الشفقة وعدم الرضا فى وقت واحد .. وقال هو يرمى السيجارة إلى الأرض ويدوسها بقدمه :

— كفاية .. حصل خير .. أجل كل شىء حتى يعود شكرى أفندى ..

كنت قد غمست الريشة فى فنجان القهوة المشروب القريب من الدواة ، فعلق البن بالريشة ، فأمسك الرجل معصمى .. وكان لابد أن أنصرف فانصرفت فى صمت مخجل .. وحزين .. لكننى جلست أستعيد النظرة

الرحيمة وتمت لو أننى رأيتها منه قبل ذلك الحادث .. ربما تغير الأمر ولم يقع ما وقع !! .. وتذكرت ما قال الموظفون ونحن عائدون من الجنائز وتوصلت إلى أن شخصية كريمة قد ترقد في أعماق القساء لكنها قليلا ما تظهر !! ثم إذا كانت تظهر ، فلماذا لا تظل طافية على السطح ؟

وتساءلت مرة أخرى : أليست شخصياتنا المتعددة مثل ملابسنا المتعددة ؟ فهل يجوز لنا أن نحفظ بالجميل منها في صوان الملابس ، ونظهر بالخشن التافه الرخيص ؟ .. لماذا لا نمشى بين الناس بأحسن ما نملك ؟! وانتقلت خواطرى إلى زميلى شكرى .. فألغيت ظنوى فيه ، ولم أعد بها أحقد عليه .. لكننى عدت إلى بيتى بعد ظهر هذا اليوم وأنا أردد السؤال السابق : لماذا لا نمشى بين الناس بأحسن ما نملك ؟! .. لماذا ؟! .. لكن السؤالبقى بلا جواب !! .

راحت السَّكْرَة

ما زلت أذكر أيام طفولتي وكأنها حادث لم ينقض بعد . حادث أعيش فيه ، وأتمنى ألا يفارقني الإحساس بذكرياته ، لأنها مرحلة من العمر لم يكن لها مثيل في المراحل التي لحقتها .

كان بيتنا ملكاً لي بكل ما فيه .. بأبي وأمي وأثاثه والخادمة العجوز التي تقوم على خدمتنا ، وكان كل شيء من حولي يحظى بعناية توجب رجعتي في الحياة ، وتجعلني أحس أن كل غرفة من غرف البيت ركن من أركان الجنة . وكنت في السابعة من عمري . لكنني كنت أدرك بطريقة مبهمة أن أبي وأمي يعانيان مشكلة حقيقية تظهر آثارها بطريقة مزدوجة ، فرع منها يكون همًا يظلل أحيانا وحدتهما ، وفرع آخر يكون عناية أكثر من المطلوب تتجه إلي فتسعدني أحياناً رتة تجرني أحيانا أخرى .

ولم يكن أبى يقيم معنا طوال أيام الشهر ، فقد كانت له أعمال تجارية تستلزم غيابه عن البيت ، لذلك .. كنت أحس في الأيام التي يغيبها أبى عن أمي — التي كانت تتنقل لتنام معي في حجرتي — تكاد تكون ساهرة إلى جوارى تعد أنفاسي طول الليل . وكنت أوقظها من النوم لتحكسي لي الحكايات ، فتمسح النوم عن أجفانها بيدها المتراخية ، وتصحو وتشاءب وتقبلني من خدى أو جيبني ، وتبدأ في التحدث إلي وهي تعبت بشعر رأسي حتى يأخذني منها النعاس مرة أخرى .

وفي ليلة من الليالي التي كان أبى غائبا فيها ، استيقظت من النوم في وقت

متأخر من الليل فوجدت أمي جالسة في الفراش وهي تجهش بالبكاء ..
فوثبت كالعصفور الخائف وتعلقت بعنقها وأخذت أسأله والدموع تجري
على خدي :

— لماذا تبكين يا ماما .. لماذا تبكين يا ماما ؟!

فما كان جوابها إلا أن أخذتني بين ذراعيها ، وبدأت تروح عني وكأنها
نسيت مهماتها ثم قالت لي :

— لا تقلقي نفسك بهذه الأسئلة ، فأنت لا تزالين صغيرة بالنسبة لمشاكل
الحياة .

لكنني لم أدر أي سبب دفعني إلى أن أسأله قائلة :

— هل تبكين يا ماما من أجل خالتي ؟ ... إن كنت تبكين من أجلها
فلا بد أن أشاركك البكاء ..

وبطريقة طفولية — تستطيع أن تضحك منها إذا تصورتها — انخرطت
أبكي بحرقة كأنني فتحت صنبورا ، وعندئذ أفاقت أمي على ضرورة تهدئة
جأشي ، فأخذتني بين ذراعيها وصارت تهمس قائلة لي :

— لا يجب أن تبكي يا حبيبتي .. إن حادثة خالك ليست هي السبب في
حزني .. إنني مريضة يا حبيبتي .. لكن .. يجب ألا تبحن عن سبب لكل
شيء تريه في البيت . إنني أحس مغصبا شديدا ، وأبوك غائب عنا ، فكان
ذلك كافيا لإثارة أحزاني ..

وبينما كانت أمي تقول ما تقول كانت عيناى في نصف نعاس ، أستعيد ما
حدث لخالتي في الأسبوع الماضي ، فقد مات أحد ولديها وأصبح ابنها
وحيدا ، وسمعتها تحدث أمي عن ذلك بخوف وانكسار . وأيقظني هذا
الإحساس من النوم مرة أخرى ، فهتفت أسأل أمي وكأنني تذكرت شيئا :

— ٣٢ —

— ماما .. لماذا لا تلدين لى أختا أو أخا ، ما دامت خالتي حزينة لأن ابنها أصبح لا أخ له ؟ .. لىنى ..

فلم تدعنى أُمى أكمل الكلام وقالت لى بلهجة حادة :

— يجب ألا تفكرى فى مثل هذه الشئون .. فكرى فقط فى دروسك ..
إن هذه الأمور لا يصرفها أحد إلا الله ..

ثم أضجعتنى إلى جنبها ورقدت إلى جوارى .

و لم يمض على ذلك بضعة شهور ، حتى فوجئت بأُمى تعدّ عدتها لدخول أحد المستشفيات لإجراء عملية لم أعرف كنهها ، ولم يبح لى أحد بسرّها . كانت نقطة تحول فى حياة أسرتنا الصغيرة لأننا ما لبثنا أن جنينا ثمرتها ، فعرفت أن أُمى أصبحت تحمل فى أحشائها جنينا سيكون عما قريب أخا أو أختا لى . وكانت هذه السعادة الطارئة سببا فى ازدياد الهناء الذى يرفرف على بيتنا ، وكان حديث الأبوين والمعارف والجيران كله يدور حول الحادث المرتقب . أما أنا فكنت أشعر أننى أسعد من أُمى وأبى بكثير . وأخذت أعد الأيام ، وأرتقب قدوم الضيف حتى جاءنا ذات يوم ، وبشر به أبى عقب دخوله من السفر ، فرأيتّه يشب من الفرحة فى أرجاء الشقة كأنه ينط الحبل ، ثم حملنى بين ذراعيه ، وصار يقبلنى فى مرح لم أر مثل خفته فى حياتى .

ومع مرور الأيام ، أصبحت أشعر أن شيئا ما كان قريبا منى .. قد أخذ يختفى كما تختفى مبابى الشاطئ مع رحيل السفينة . وأن شيئا آخر قد أخذ يظهر . لم تعد قبلات أبى الملهوفة عند عودته من السفر — على الأخص — متجهة إلى ولا باحثة عنى . فقد أخذت وجهة أخرى ، كانت هى أختى بالطبع . أما أُمى فقد أصبحت كثيرة المؤاخذه لى .. ربما كان ذلك وهما من أو هام ذلك العهد ، لأننى كنت آخذ فى الحقيقة أكثر مما يجب . كنت أوذى

خبادمتى وأبكى ، وأفكر وأنا وحيدة في طلب أستطيع أن أعجز به أبى وأمى ، حتى إنه حدث ذات ليلة أن طلبت منهما عنيا في فصل الشتاء ، فضحك أبى ملء شذقيه وقال لى :

— إن أشجار العنب نفسها ، لا أوراق عليها في هذه الأيام . فهلا طلبت زبيبا يا بنيتى !؟

لكنه بعد أن جاء أخى ، أحسست أن نظراتهما كلها تتجه إلى الناحية الأخرى .. إليه . وأن أبى وأمى وأركان المنزل أشياء لا حق لى فيها . وبشعور مرهف صرت ألقى كل منحة حنان منهم على أنها فضلة من الفضلات ، وكانت أمى صاحبة الخطأ الأساسى في موقفى كله ، وقد أستطيع تصوير ذلك في حادثة واحدة .

حين كنت في الخامسة عشرة من عمرى ، كان أخى في الثامنة تقريبا . وكنا في شهر سبتمبر ، حين سافرت أمى ، ونحن معها ، لحضور زفاف ابن أخيها الكبير في أحد المراكز في الريف . ولما خرجنا نحن الثلاثة ، تبين لنا بعد أن ذهبنا إلى محطة السكة الحديد أننا أخطأنا في تبين موعد القطار ، فقد فهمنا أنه يقوم في الثامنة والربع صباحا ، على حين كانت حقيقة الأمر أنه يقوم في الثامنة إلا ربعا . ووقعت أمى في ارتباك ، لكن أحد الحمالين أشار عليها أن تأخذ طريقا آخر يوصلها إلى المكان الذي ترغب فيه . وكان القطار أحد قطارات الركاب يقف في محطات متقاربة ، كأنه ينادى على سكان القرى والفلاحين في الحقول .

وفرحت أنا وأخى بهذه الرحلة ، ولو أنه بدا على أمنا التذمر ، وأخذ القطار يجر أذياله على حدود الصحراء الغربية ، وأنا وأخى واقفان في النافذة وراء الزجاج ، كل منا ينظر إلى الدنيا بعين تناسب سنه ، وتتمشى مع (عودة الغريب)

أفكاره .

وفي لحظة من اللحظات التى كانت أمى تنفخ فيها ضجرا ، سمع ركاب القطار — ونحن بينهم — فرقة تدل على أن شيئا تحطم ، وبعد مرور الهولة التى تعشى العيون فيها فى أمثال هذه المواقف ، تبين لنا أن لوح زجاج فى إحدى النوافذ قد تحطم من حجر قذفه أولاد الفلاحين على الطريق الموازى للسكة الحديد . فتطاير الزجاج ولم تكن هذه النافذة إلا النافذة التى نحن وراءها أنا وأخى . وصرخت أمى وصرخ أخى ، وتجمع الركاب حولنا والقطار يواصل سيره ، وأخذت أيد كثيرة تفحصنا من كل ناحية حتى تبين أننى أصبت بخدش فى جبينى ، وأصيب أخى بجرح فى كفه .

ولا أستطيع أن أقول إن أمى لم تهتم بى ، ولكننى أستطيع أن أقول إنها بعد الهولة الأولى التى اعتنى بى فيها أحد الركاب ، انصرفت تماما إلى أخى ، فأخذته بين أحضانها وهى تضمّد كفه ، كأن أحدا سيخطفه منها .

على أن الأمر فى حد ذاته بالنسبة لى ولأخى لم يكن خطيرا ، ولكننى بعد أن هدأت الزوبعة التى قامت فى القطار بسبب الحادث ، جلست مطرقة أتذكر تفاصيل ما وقع مرة أخرى ، وأن أمى اعتبرت كل شىء بالنسبة لى سليم العواقب ، على العكس مما فعلته مع أخى .

وأعادت هذه الحادثة نفسها ، وكأنها صدورة مكررة ، ليلة رجعنا إلى القاهرة ، وأخذت أمى تقص تفاصيل ما حدث على والدى ، فوجدت العناية والحنان يتدفقان كأنهما الجدول.. لكن إلى الناحية التى لم أكن فيها . ولما كنت قد ذقت هذا اللون العزيز من قبل ، فإننى لم أنم من البكاء طوال هذه الليلة .

ووجدتني بعد ذلك ، أستمع فى حسن تتبع إلى الحكايات التى تحكيها لى

زميلتى « فوزية » ونحن فى المدرسة عن زوجة أبيها وما تفعله بها .. لأننى أحسست بانفصال عاطفى ، أعقبه انطواء على نفسى ومشاكلى وأنا بين والدتى . بل كنت أحسد « فوزية » أحيانا .. لماذا ؟ لأن الشر والحرمان اللذين كانا يلحقانها من مصدر يكاد يكون هكذا دائما عند كل الناس . أما أنا ...

ولم أستطع بعد ذلك أن أرمى بمشكلة من مشاكل شبابى إلى أمى المنصرفه عنى .. لأن مشاكلنا أغلى ما نملك .. نعم إن مشاكلنا أغلى ما نملك ، لأننا لا نلقى بها إلا بين أيدي أعز الناس وعلى شرط أن نثق بهم . ثم كانت فى حياتى المسألة الهامة التى تعترض حياة كل فتاة .. عرضت لى وأنا فى السادسة عشرة من عمري ، وكانت صديقتى « فوزية » هى الدليل التائه الذى قاد خطواتى على هذا الطريق .

كانت تحدثنى دائما عن صديق لها تلقى من كلماته ونظراته واللمحظات القصيرة التى يجتمعان فيها — كل سعادة وصفاء — وعرضت على إحدى صوره الشمسية ذات يوم ، وقرأت على إحدى رسائله فى يوم آخر ، وحدثتنى عن حبات الدموع التى ذرفها من أجلها يوم التقى بها بعد غيبة كان سببها مرضها ، وباختصار .. كانت كل يوم تلقى فى نفسى جمرة جديدة تشعل بها رغبتى فى رؤيته .

واتفقنا على ذلك ذات أصيل من أيام شهر مايو . وكانت هى طليقة السراح تقريبا لأن زوجة أبيها مدّت لها فى حبلى الحرية . أما أنا فإننى فقدت الذخيرة القلبية التى تجعلنى أجد فى الكذب على أمى شيئا قبيحا فلفقت لها كذبة ، وخرجت أصيل ذلك اليوم إلى الموعد المضروب .

وأخذتنى دهشة كبيرة حين رأيت الشاب صاحب الصورة وفى رفقته

شاب آخر .. أحسست بخزى دافعه الكبرياء ، لأننى ربأت بنفسى أن أكون في موقف تفرض على الأمور فيه فرضاً . لكن هذا الإحساس مالبث أن فارقتى حين بدأنا نمشى نحن الأربعة في اتجاهنا إلى النيل . وفارقتى إحساسى هذا ؛ لأن الشاب كان لبقاً في حديثه ولأننا أحياناً نتنفس — مكرهين — ما يكون في الجو الذى يحيطنا من أجل أشياء فاسدة .

وركبنا زورقاً وسرنا به في النهر . وكان الشبان يتبادلان التجديف بنا ، ونحن آخذون بأطراف الحديث . وكانت كوامن نفسى منطقية على خوف وتطلع ولذة تشبه ما كنت أشعر به حيال رحلتى في النهر . وما أن هبط المساء حتى عدنا إلى الشاطئ ثم افترقنا .

وكنت على العشاء شاردة اللب تماماً ، أشعر كأنى مريضة لا أجد طبيياً أأستشير ، ولذلك عدت لاستشارة المرضى الجريين من أمثال « فوزية » وغيرها ، فخرجت بمجموعة من الوصفات ، لم يكن فيها شيء من النفع .. وأغرب ما فى الأمر ، أننى وجدت نفسى طول الليل أفكر في الشاب الذى كنت خائفة منه ، وانتقلت لى العدوى فأصبحت أقرأ على « فوزية » خطابه كما كانت تفعل هى من قبل . وبدون قصد منى ولا منها ، صرنا كأن كلاً منا تنافس الأخرى في قطع الطريق إلى النهاية مع الشاب الذى تعرفت عليه . ولعل أعجب شيء صادفته في صديقى الذى أحدثك عنه أنه لم يشعرنى أنه يريد منى شيئاً قط .

فكان يطارحنى الهوى وكأنه يتحدث عن مسألة عامة لا تخصنى ولا تخصه . ودار بين ذات مساء في شوارع القاهرة وهو يعلق على كل ما يراه ، حتى وقف فجأة أمام أحد المنازل وقال لى بأدب جم :
— هنا يقع سكنى الصغير فهل يروقك أن تريه ؟

ولما نظرت في عينيهِ ، لم أجد فيهما أثرا للتدبير ولا اللهفة ولا الريبة ، وظل واقفا مكانه وظللت واقفة مكانى ، ثم تحرك هو إلى الأمام فإذا بى أتبعه . ومنذ هذه الليلة أحسست أن كل التجارب التى استعرتها من صديقاتى تجارب فجأة ، فقد رأيت بين جدران السكن إنسانا آخر غير الذى كان يحدثنى فى الخارج ، خاليا من النعومة والرقّة والحذر والترفع ، فهبطت السلم أتعثّر فى كل درجة ، وأنا أضرم كفى فى حالة من الرعب لا توصف ، كأن شيئا ثمينا كاد يسقط من يدى ، غير أننى ما زلت متشبثة به .

وقررت بعد ذلك أن أقاطعه ، لكننى لقيت فى سبيل ذلك عناء لا يوصف ، ذلك لأننى كنت أجتاز أول تجربة فى شبابى .

ومن الأشياء التى كانت تسيل دمعى أن أمى كانت تصدق كل سبب أذكره لها على ذبولى أو شرودى ، وصرت أبتهل إلى الله أن أجتاز هذه التجارب بلا أخطاء ونذرت له أن أكون من طراز آخر إذا قدر لى أن أكون أما .

وبعد أيام تلقيت رسالة منه عن طريق « فوزية » كانت مليئة بعبارات الاستغفار والندم وكان من عادى أن أردّ على كل رسالة تأتى منه ، وأن أجد لذة فى الكتابة إليه ، وبعد أن مضى الهزيع الأول من الليل أخذت وأنا جالسة على مكتبى وحيدة أستعيد كل ما كتب ، ثم بدأت أكتب الرد .

وأخذتنى دوامة من الأفكار حين استعدت تفاصيل العلاقة من أول حلقة ، وسرح خيالى فصوّرت أشياء وقعت وأشياء لم تقع : رأيتنى معه فى زورق على النيل ، ومعه فى أحد المطاعم نتناول الشطائر ونحن واقفان ، ومعه فى مسكنه ليلة أصّر على أن يعدّل لى تسريحة شعرى بمشط كبير ، ثم وقف خلف الكرسي الذى كنت جالسة عليه .. ورفع رأسى إلى أعلى ، وربّت

بكفه على خدى بلطف ، وراعى فجأة أن التريئة تحولت إلى لطمة ، فتلفت حولي فإذا أبى واقف خلفي وإحدى يديه على الرسائل الأخرى والأخرى على كتفى .. فقد أخذتني سنة من النوم فانكفأت على المكتب . كان عائدا من السفر لتوّه ، وكانت أمى نائمة ، فلما فتح الباب بمفتاحه ورأى النور فى حجرة مكتبى دخل ليرانى .

وأخذ منى كل شيء ..

وفى صباح اليوم التالى كنت ماثلة أما مهما للمحاكمة ، فلما سألتنى أمى عن السبب فى وقوع هذه الكوارث ، لم أجد بداً من أن أقول لها :
— إنها إحدى صديقاتى .

قالت والغضب يصبغ وجهها بلون قرمزي :

— ولماذا تسمعين كلامها ؟

فقلت :

— لأننى لم أجد أحدا سواها يقول لى شيئا .

فهزّ أبى رأسه مؤمنا ونظر إلى أمى نظرة متوعدة .

وهأنذى أسطر هذه الحوادث وأنا فى الخامسة والعشرين ، بعد أن وضعت أول ولد : ولا أزال أذكر تفاصيلها كأنها وقعت أمس ، وذلك لسبب واحد ، هو أننى لا أريد أن أكون سببا فى أن يرتكب أحد أبنائى الأخطاء بسبب غربته فى داره ، وافتقاره إلى توجيه أبويه .

رحم الله خالتي زمزم

في إحدى ليالى الحصاد ، تحت أشعة القمر البنفسجية ، وأنا عائد من عزبة قريية ، مررت على حقل « أبو العطا الحسيني » ..
والناس في القرية لا يقولون « أبو العطا الحسيني » كما قلت أنا الآن ، لكنهم يقولون : « أبو العطا جوز زمزم » . ويحدث أحيانا أن يقولوا إذا ما أرادوا التفرقة بين « زمزم » هذه وامرأة أخرى تحمل الاسم : (زمزم مرات أبو العطا) . وسمعت بعض الحاسدين أو الفكهين يطلقون على كل زوجين متحابين إلى درجة التعبد ، أو زوجين لا يكادان يفترقان — سمعتهم يقولون : « أبو العطا وزمزم » .

وعندما كبرت وتركت القرية وتعلمت ، كنت أرى (أبو العطا وزمزم) في المدينة .. هنا في القاهرة .. لكن ليس بين النساء والرجال ، لا الأزواج ولا الأحباب ولا العشاق ، بل كنت أرى صورة هذه المرأة وهذا الرجل في العدد والآلات ..

لعلك الآن تعجب منى .. إننى أقول الصدق .. كنت عندما أرى مقصا كبيرا أو أسطوانتي معصرة أو أى آلة أخرى يبدو فيها الازدواج وهى تراول عملها ، تقفز إلى ذهنى صورة هذين الزوجين اللذين لن أنساها . فإذا استطعت أن تنسب عملية القص إلى أحد جزئى المقص أو عملية العصور إلى إحدى أسطوانتي المعصرة ، استطعت أن تنسب العمل فى المنزل أو الحقل إلى أحد الزوجين دون الآخر .. كل الأعمال تتم بهما معا بطريقة تدعو إلى

العجب والحب .. وربما الحسد .

ولم يكن (أبو العطا الحسيني) في الحقل ليلة مررت عليه ..

وكانت حقول القمح أهلة بالفلاحين .. تسمع خشخشة المناجل في
النبات الجاف كأنها صوت غول يأكل شيئا .. والآغاني الفرحة باللؤلؤ
الأصفر ، تتردد متفرقة على رقعة الحقول تحت نور القمر الساهر الهادئ ..
وكنت كلما مررت على حقل « عم أبو العطا » لا أستطيع أن أكف
بصرى عنه . وفي هذه الليلة لم يكن هو هناك .. بل كانت زوجته وحدها ..
لا تزال قريبة من الطريق .. نعم .. بينى وبينها ثلاثة أمتار من أرض محصودة
فرشت بالنور وبقايا أعواد القمح ..

كانت خالتي زمزم وحدها في جلباب من الشيت ، يبدو في الليل مائلا
للبياض ، وفي وسطها حزام هو طرحتها ، وفي يدها المنجل .. تحصد
القمح ..

وأحسست أن المقص في هذه الليلة بفردة واحدة ، فعجبت كيف يعمل
المقص هكذا ؟ فألقيت عليها تحية المساء ونزلت إلى الحقل ، وكان أول ما
عملته أن قامت واقفة .. نصبت طولها الفارع ، وظهرت أشعة القمر على
وجهها الأسمر الذي لوحته الشمس وابتسمت :

— أهلا بك .

ولم يكن على رأسها غطاء .. وبدا لون شعرها وطول عنقها وتقسيم
جسمها كله . وكانت تلهث قليلا من الجهد ، والمنجل في يدها على هيئة
قوس عظيم تنعكس على نصله المعدني أشعة القمر . ولما سألتها عن عم أبو
العطا تنهدت ومالت بعنقها قليلا نحو كتفها وقالت :

— إنه مريض .. محموم

ففهمت أنه عاجز تماما عن العمل . وأنها غلت له لبن المساء كله وفتت فيه خبزاً وشربت معه الشاي ، وألقت عليه غطاء ثقيلاً وجاءت إلى هنا ..
وتصورته واقفاً إلى جوارها . كان طويلاً مثلها ممشوق القامة كأنهما صبياً في قالب واحد . نعم . ولم يكن لهما ذرية .. يسكنان داراً صغيرة جداً لكنها كانت مزينة بجنيئة .. وأنت لا تستطيع أن تعرف ما هذه الجنيئة التي كنا نقف عندها مبهورين ونحن صغار ، ونتمنى أن يفتح لنا « رضوان » باب هذه « الجنة » ولو مرة في العمر ..

كانت هناك شجرة عنب كبيرة تزحف سوابقها على « المقعد » وتهدل غصونها على واجهة الدار . ولم يكن أحد يأكل عناقيدها إلا هذان الزوجان وهما يتسامران .

يذهبان إلى السوق معا ويعودان من السوق معا . وفي مولد السيد البدوي يرحلان إلى طنطا كل عام لشراء كسوة السنة ، ويظللان طول العام يحملان بالرحلة الأخرى .

قلت لخالتي « زمزم » وهي واقفة في الحقل وشيء خفيف من رائحة عرقها يفوح في المكان :

— حتى حصاد القمح تعملينه يا خالتي ؟

فضحكت وقالت :

— وهل هذا العمل للرجال وحدهم ؟ لا .. لا .. ليس بيني وبين عمك أبو العطا قسمة . كل الأعمال نقوم بها معا .. أنت تعلم أننا بلا ذرية ، ولذلك فنحن نتعاون على كل شيء . نحن من الفقراء كما تعلم .. حياتنا مبنية على نصف فدان ، ونملك داراً صغيره مملوءة بالطيور .. وعلى سطح مقعدنا خزين الذرة .. وتعريشة العنب خلقت من سطحنا جنة . لكن .. سأحكي لك

حكاية هل من الممكن أن تسمعها ؟ اجلس .
وجلسنا على كومة من أعواد القمح وبدأت خالتي « زمزم » تحكى بجرأتها
المعهودة عن الليالى العشرين التى نامتها على ظهرها ، لا تخرج من الدار ولا
تفارق رأسها الوسادة عقب حمل لم يتم .. تبعه نزييف ..

ومرت على وجهها سحابة سوداء من حزن غامض حين عرض لها ذكر
الذرية ، لكنها استردت حماسها وصفاءها فوراً وعادت تقول :

— هناك أعمال لا يقوم بها إلا النساء ، مثل الخبز . واستطعنا مدة مرضى
أن نتصرف فيه بواسطة إحدى جاراتنا . لكن هناك شيئاً مهماً لا بد أن أعمله
أنا أو عمك أبو العطا ، وهذا الشيء لا يعمل في الريف عادة إلا النساء .
فقلت لها :

— عرفته .. غسيل الملابس .

فضحكت خالتي « زمزم » وقالت :

— لا .. أيها التلميذ .. فقد كان عمك « أبو العطا » يغسل لنا الملابس
بالليل .. لكن هناك شيئاً آخر لا يمكن لريفية أن تسمح لجارتها بعمله هو حلب
اللبن .. وجاهد عمك أبو العطا حتى حلب البقرة .. ورجع والعرق يبلل
رأسه واللبن يسيل على أكماله .. لكن .. كان لا بد من ذلك .. وحدث في
إحدى الليالى التى كان يحلب فيها أن طرقت علينا الباب إحدى جاراتنا ، فقام
الرجل وفتح لها ، فدخلت ولما رأت إناء اللبن تأكدت أنني نهضت من
المرض ، لكن كانت مفاجأة لها حين سمعت أنني في الداخل فكتمت ضحكاتها
وخرجت من الدار .. وثار عمك « أبو العطا » على الموقف .. لكنني ثرت
في وجهه أنا الأخرى وقلت له : من الذى يركب النورج ؟ ومن الذى يدير
معك الطنبور ؟ ومن الذى يعزق معك الأرض ؟ ..

ليس فى العمل عيب .. ألم نر ونحن فى طنطا رجالا يخبزون العيش ورجالا
يحبون اللبن ورجالا يغسلون الملابس ؟! ... اسمع يا أبو العطا .. وفى طنطا
رأينا الممرضة فى المستشفى الأميرى (تغير) للحاج جمعة بعد ما عمل عملية
البواسير ، وفى اليوم نفسه دخلت « فاطمة » بنت خالتى قسم أمراض النساء
وعمل لها العملية شاب فى الثلاثين .. اسمع يا أبو العطا .. أين العمل
الخصوصى للرجال والعمل الخصوصى للنساء ؟! لماذا تستحى الآن من
حلب اللبن ؟ وعلى كل حال إن البقرة لم ترفض يدك .. والطنبور والمنجل لم
يرفض يدى .. عيب يا شيخ ..

وضحكت وقلت :

— هذا جميل .. لكن .. لماذا أسمع الناس دائما يحسدونكما على حب كل
منكما للآخر ؟ .. لماذا مثلاً لم يفرق بينكما عدم الخلف .. مع أن الناس فى
الريف ينظرون إلى هذا الأمر نظرة جادة .. لماذا ؟!

فضحكت خالتى « زمزم » بمرحها المعهود ، مرحها الذى يعرفه سكان
الناحية وقالت :

— إننا دائما مشغولون .. إن عمك أبو العطا متخصص فى زراعة الخضار
وأنا معه .. وعمك أبو العطا متخصص فى تسمين العجول وأنا أيضا ..
ومتخصص فى تربية الدواجن وأنا كذلك .. ومتخصص فى قتل الحبال وجدل
المقاطف وأنا أجيدها .. ومتخصص فى غزل الصوف ونسج البطاطين ..
وأنا أتقنها .. ومتخصص فى عمل الحصير وأنا مثله ..

وشعرت أننى مدهول حين أخذت أقسم ساعات النهار والليل على ما
يمكن أن يزاوئ فيه هذان الزوجان بعض هذه الأعمال .. وكانت هى ساكنة
تضرب الأرض بطرف المنجل فتحفر فيها وتضحك بين آن وآخر . وتذكرت

— ٤٤ —

يوما أن أبى أراد أن يشتري جبلا فقال لى :

— من عند عمك أبو العطا .

ومرة دخل علينا بيطانية من الصوف وقال إنها من عند أبو العطا .
فأدركت أنه ليس هناك وقت للأفكار ولا للخلاف ولا للشجار للتفكير
فى المآسى ولا لعوامل الخوف ..

وأفقت على صوتها مع طرقات المنجل قائلة :

— لماذا سكّت أيها التلميذ ؟

فقلت :

— إننى متعجب .

قالت :

— من أى شىء ؟

فقلت :

— لماذا لا يعمل النساء والرجال فى القرية مثلكم ؟

فضحكت وقالت :

— أنا عملت هكذا لأنى عاقر .. وعندما يأتى يوم تعرف فيه المرأة أن

صنعتها فى الدنيا ليست الخلف فقط فإنها ستعمل مثلى .

قلت :

— لكن .. أنت خفيفة الروح يا خالة زمزم .. إلى ألا حظ أن الناس كلهم

يحبونك .. حتى الطيور والماشية والدواجن ..

فضحكت وقالت :

— أنا يهمنى شىء واحد ، هو .. أن أموت قبل عمك أبو العطا . مثلما

ماتت جميلة قبل .. جميل ..

فسرحت بخاطري أذكر « جميل وجميلة » .. حتى ذكرت أنهما زوجان من الكلاب كانا يحرسان حقل الخضار .. وكانا في غاية الرقة والنظافة .. لم يكونا مثل كلاب الأرياف .. تتمرغ في التراب وتتسكع في الحواري . بل مثل كلاب الخواجات في النظافة والدربة .

وكانا يسمعان كلامها ويفهمان قولها .. وهكذا كانت بقرتها وطيورها ..

لم أر خالتي « زمزم » مرة إلا وتذكرت العمل والحب والمشاركة الحقيقية . ولم أر « عم أبو العطا » مرة إلا وتذكرت العمل والحب والمشاركة الحقيقية . ولم يكن لهما ذرية .

واستجاب الله أمنية خالتي « زمزم » فماتت قبل زوجها .. ولكن زوجها ظل يرمى كل شيء بعدها . غير أن الدنيا صممت على التحول بسرعة .. فأصبح ذات يوم فرأى الشلل يجري في تعريشة العنب فأخذته التشاؤم . وجفت التعريشة . وعاش في حقله وسط الخضار يحرسه كلبه « جميل » ورأيتهما ذات يوم .. الكلب ينبح وحده وعم « أبو العطا » يغني وهو يعزق في فتور أغنية حزينة .

ثم مات « أبو العطا » في كوخه في الحقل في إحدى ليالي الشتاء . وهام الكلب « جميل » على وجهه .. هاجر من القرية ولا يدرى أحد مكانه .. وزعم أحد الفلاحين أن القطار دهمه وهو يعبر الجسر في نفس اليوم ..

ليالى النور

لا شيء يسترعى النظر ويستولى على الانتباه مثل انفضاض « السامر » وانتهاء « السوق » وانصراف المدعوين من « حفلة عرس » .

كل هذا يذكرنا بالنهاية .. خصوصاً في حفلة العرس عندما تقع العين على أيدي « الفراشين » وهى تطفئ عقود الأنوار ، وتنتزع الرايات من مواضعها . وعلى أيدي أهل العرس أنفسهم وهم يحاولون التخلص من كثير من باقات الأزهار التى تحمل بطاقات مرسلها ودعواتهم ، وطيب تمنياتهم . إن منظر الرحيل .. والغروب .. وهبوط القمر خلف خط الأشجار ، أو سور من الأسوار ليهيج فى النفس أضعاف ما تفعله أضداد هذه الحوادث ... لماذا ١٩

— لماذا ١٩

وأخذ حسن أفندى يكرر كلمة « لماذا » هذه ، وهو يهبط السلم فى طريقه إلى بيته بعد أن غادر الشقة التى فيها العرس ، وبعد أن انصرف كل المدعوين .

وكانت زوجته العجوز البدينة نوعاً ، ذات الأرداف الثقيلة تعتمد على ذراعه وهما يهبطان الدرج ، وفى رأس كل منهما أفكار . وكان ضجيج الفراشين عند الباب قد بلغ أشده ، والحصان الفتى أمام العربية واقفاً يتململ ، كأنه يتعجل — بدوره — العودة إلى الإسطبل .. وألقى حسن أفندى وزوجته نظرة أخيرة على واجهة البيت قبل أن ينادى بصوته المتعب على سيارة

أجرة ، ليركب هو والسيارة حرمه إلى حيث يسكنون .
وفي السيارة لم يكلم أحدهما الآخر ، ولو أن جسميهما كانا متلاصقين ،
وفي المنعطفات كانت السيدة ترمي عليه بكل كيائها ، كأنما يلذ لها أن تشعر
أنها لا تزال في ظل رجل ، مثل الفتاة التي زفت إلى فتاها منذ لحظات ..
والفرق بين المرأتين ضئيل جدا ، هو أن عمر العشرة بين الأولين خمس
وثلاثون دقيقة ، وعمر العشرة بينها وبين حسن أفندى خمسة وثلاثون
عاما !!

وفي هذه اللحظة تنفس حسن أفندى وهو يضع كفه على عاتقها كأنه
يخاف عليها من الضياع .. وبعد دقيقة واحدة وضعت هي يدها على بطنها
لعلها كانت تحس مغصا لكن هذه الفكرة أسلمتها إلى فكرة أخرى .. إلى عدد
الوحدات التي أنتجها هذا العمل . ما مات منهم ومن عاش . وما كان رجلا
فتأبط ذراع امرأة وخرج من البيت . وما كان أنثى فأخذها « العريس »
وانصرف !

— دنيا ! .. آه .. دنيا ! ..

وسحبها من أفكارها هذه الكلمات الشجية ، وتهيدة محشرة من
التدخين ، خرجت من صدر حسن أفندى ، فنظرت إليه بعين فيها آثار كحل
خفيف . وعلى فمها ابتسامة تشجيع في الوقت الذي وقفت فيه سيارة الأجرة
تحت النور الساطع أمام المنزل المطلوب . وصعد الزوجان سلما غير مرتفع
كان متناسبا في عدد درجاته مع خمسة وستين عاما يحملها حسن أفندى ،
وخمسين سنة — مع إهمال حساب الأرذاف — تحملها زوجته سكينه هانم .
ووقفا عند باب الشقة ولها قليلا ، وأخرج حسن أفندى المفتاح من
جيبه ، وجعل يتحسس الثقب بأصابعه ليفتح ..

— ٤٨ —

وكان الظلام سائدا في الداخل ، والبيت خاليا من كل نفس ، حتى الخادمة كانت بائثة في الخارج . وفي نهاية الصلاة سمع الزوجان أتيانا صادرا من بعيد ، وأمسكا أنفاسهما لحظة ، حتى أيقنا أنه من ضمن الأصوات المهمة مجهولة المصدر. والغرض والتي تسمعها الأذن في السكون .. لكنه كان آتيا إليهما من أحد المساقط ، غير النافذة المفتوحة في نهاية الصلاة .

وبدأ الزوجان يتكلمان بعد أن دخلا غرفة النوم .
حسن أفندي يخلع بذلته ، والست سكينه تخلع فستانها .. وفي الحجرة بقية عطور وعلى منضدة في الخارج بقية فواكه .. وفي رأس الاثنين بقية نشوة .
وفي الجسم آلام محمولة من سهر الليلة وإدمان التفكير .
— دنيا ! .. آه .. دنيا ! ..

ومرة أخرى خرجت هذه العبارات من صدر حسن أفندي المحشرج من التدخين ، وهو يتمدد في الفراش ، وجلست سكينه على حافة السرير عند قدميه تماما وهو ممدد ، متشاغلة بعد أن خلعت ملابس الخروج — بتدويب قدر من الأملاح في نصف كوب من الماء لتشربه قبل النوم كأمر الطبيب ، وكان حسن أفندي مغمض العينين ، كأنه يتذكر حلما في اللحظة التي كانت الزوجة تحاول فيها قراءه أفكاره .

— لماذا تنهد يا حسن ؟

وفتح عينيه وقال لها :

— كما يتنهد الحمال بعد وضع الحقايب الثقيلة .. حركة طبيعية كما ترين يا

سكينه !

فأجابت بعد أن شربت ما في يدها .

— أسعد الله ليلتها ويبيض عرضها .. هذه آخر بنت من أولادنا غادروا

البيت كلهم ، وكلهن ..

وأغمض عينيه من جديد ، كأنه دخل في حلم .. فجأة سمع صوت زوجته يقول في رفق ولين :

— هل أنت تعبان يا حسن ؟

و لم تنتظر جوابه بل استطردت :

— إننى أحس أن المأ فى مفاصلى .. آه .. زينب بنتنا الآن تعاني الليلة الأولى

التي تعانيها كل فتاة يا حسن ..

وضحكت في خوف ونشوة ، كأنها بنتها العذراء التي كانت تستقبل في هذه اللحظة من التجارب ما يثير الخوف والنشوة . ثم عادت إلى ذكر الآلام .

— إن يدى تؤلمنى من هنا .

وأمسكت بيد زوجها من عند الرسغ وجعلت تتكلم :

— من هنا .. تمام .. هل لا حظت يا حسن أننا تزوجنا يوم عشرين من

الشهر ، وها هي زينب قد زفت في يوم عشرين .. آه ..

— لعل الله يكتب لها من التوفيق ما كتب لأمها ..

وضحك حسن أفندى في مرح ، ومرت بخاطره ذكريات ولدت منذ خمسة وثلاثين عاما ... أيام كان الفم أهلا بأسنان أقل لمعانا من التي به اليوم ، لكنها كانت من صنع الله .. والعين تنظر بلا نظارة والسلم ذو الدرجات الثمانين لا يجعل أنفاسه تلهث . ومنظر قميص سيدة على حبل غسيل يجعل نفسه ترغب .

— دنيا .. آه .. دنيا !

— ماذا يا حسن ؟

(عودة الغريب)

- هل تذكرين يا سكينه ؟
- فضحكت فى خبث وهى تتمدد إلى جواره وكان النور موقدا يفرش
الملاء البيضاء ، فزهت به أكثر وأكثر ..
- ثم قالت الزوجة وهى تخفى نظرة عينها :
- ماذا تريد أن تقول ؟
- كان الجو حارا ليلة زواجنا .. كنت فى تلك الأيام أرشق من الغزال ..
وقد رحلنا إلى الإسكندرية ، فحولنا البحر إلى شئ أحلى من العسل فى شهر
عسلنا الشهى .
- هل تستطيع أن تجرى على الرمل ونلعب بالماء بنفس الخفة ؟
- وتنهدت وضحكت فى أسى ، ونظرت فى عين زوجها نصف المنطفئة بعين
نصف منطفئة ، فاضطرت أن تقرب وجهها من وجهه كأنها تقرأ فى كتاب
صغير الخط فأحس كل منهما بنفس الآخر ...
- ومن الطبيعى أن تحدث هنا حادثة « قبلة » قال بعدها حسن أفندى :
- دنيا .. آه .. دنيا !
- إننا أعطينا الدنيا أشياء جميلة يا حسن : رفعت وصالح رجلان ولهما
أولاد ، وعلية وزينب ، الأولى أم والثانية عروس ! ...
- فضحك الزوج وقال :
- لقد ظهرت أوراق الحياة على فروع جديدة .. ها ها غير الفرعين
الأصليين .. أنا وأنت .
- فتحسست خده وهى تقول :
- لا .. لازلنا بخير ، غير أن طريق لذاتنا قد تغير .
- كالذى لا تقوى صحته على التدخين فيستعمل النشوق ، لكن نفخ

السيجارة شئء ونغمشة النشوق فى الخياشيم شئء آخر ..
 وضحك فى شبه مرح وكان الليل قد أوغل ، وران النعاس وأطفئ النور .
 وكما يساعذنا إغماض عيوننا على تخيل منظر ما ، أخذت الظلمة التى
 هبطت على غرفة نوم العجوزين فى المسكن الصامت والليل الربيعى ، تغذى
 خيال الزوجين بذكريات أيام سعيدة .
 — سكينه ..

— نعم .. مالك تنادى بحسرة ؟ هل أنت متضايق ؟ لو عشنا ألف سنة
 سنبقى أحبابا .. هل تحس خلاء البيت ؟
 — لا .. لأنك فيه .

— هل ستعود إلى الغزل مرة أخرى ؟! ينبغي أن ننام .. نحن متعبون .

وارتفعت الشمس ، لكن أحدا من الزوجين لم يكن قادرا على النهوض من
 الفراش . وتذكرت الزوجة وهى تحمل نفسها حملا أنه من الضروري أن
 تذهب « لتصبح » على بنتها « العروسة » وكان حسن أفندى لا يزال نائما
 وصفرة غير عادية تلون وجهه هذا الصباح ، رأتها زوجته ، فأحست بشئء
 من القلق .

كانت جالسة ، وحشية السرير هابطة تحت أردافها ، فصارت المرأة
 وكأنها جالسة فى حفرة ، خاطبت نفسها :
 — سأقوم .. سأجهز الحمام قبل أن أوقظه من النوم .. يجب أن أسرع ..
 سأذهب إلى العروسة ...

ولما تقلقلت لتنزل صباحا حسن أفندى ، فجاءه صوتها حنونا عذبا وقلقا ،
 فيه سؤال عن الصحة مبهم غير صريح .

— ٥٢ —

— صباح الخير .

فرد بصوت متعب فاتر نائم :

— صباح النور .. آ .. سأذهب إلى دورة المياه .. خذيني من يدى يا
سكينه .. آه ... دنيا .. إنها الحياة .

ولما كانا سائرين معا جنبا إلى جنب إلى دورة المياه بدا الرجل شديد
الإعياء ، وبدت هى ثقيلة الأرداف والههم والتجمل وكأنها اكتشفت فجأة
صحة قول زوجها :

« إن أوراق الحياة قد ظهرت على فروع جديدة .. غير الفرعين
الأصليين » .

المروحة البيضاء

لم يكن يعرف أين تقع حارة عبد الباقي بين كل هذه الحارات المتلوية في حي الخليفة . لكنه كان واثقا أنه لن يضل الطريق إليها ، فسيهتدى إلى المكان جتما بزواج « الكلوبات » المعهود الذى يعلق عادة على عمودين عند أقرب منعطف يؤدي إلى البيت .

وفى هذه الحارة كان يسكن أحد زملائه فى العمل . وقد انتقل اليوم إلى رحمة الله والد هذا الزميل وهو الآن فى طريقه إلى زميله ليجلس مع المعزين ويتطلع فى وجوه الجالسين بطريقة لن تلبث أن تبعث الملل فى النفس .. وبين فترة وأخرى كان يتوقف لمسح عرقه بالمنديل ثم يعيد وضع طربوشه على رأسه ، ثم يسأل أحد الناس عن موقع هذه الحارة ، حتى ظهر لعينيه وسط الظلام النسبى الذى يخيم على هذه الأماكن عمودان حملا « كلوين » يزان فى الحر ، وقد تجمع حولهما الأطفال ووقف أحد الفراشين فى قفطانه يدفعهم عن التجمهر عند المدخل .

وكان السرداق المنصوب ضيقا جدا يتناسب مع عرض الحارة ومع المساحات الضرورية التى يجب أن تترك للمرور وأبواب البيوت على الجانبين . وتبعاً لذلك كان مستطيلا ثم ... لأننا فى موسم شديد الحرارة والرطوبة فقد كان سقف السرداق مكشوفاً لم يغط بقماش ، فلا يرى فى أعلى السرداق إلا الأخشاب المستعرضة التى علقت فيها « الكلوبات » . ومن وراء الأخشاب تقع عين الجالس إذا رفعها إلى أعلى على النوافذ المفتوحة ضرورة

والتي يسودها الظلام حتى لا يتاح لأحد الجالسين أن يرى وجهها من الوجوه المطلة لتتفرج أو تستمع إلى القرآن .

وكان في السرادق أخلاط من الناس ، فيهم أفندية ومشايخ وأرباب حرف يغلب على مظهرهم أنهم من طائفة المعمار . عرف « صالح » ذلك من جلابيهم ذات الأكام الضيقة وأكفهم التي تبدو متضخمة الحجم ومما تنائر من حديثهم — حتى والفقير يقرأ — حول أسعار الجبس والأسمنت والحديد والخشب . وكان الفقير أجش الصوت ضخمة الجثة كبير الرأس . وشاءت المصادفة أن يكون مجلس « صالح » في تجاهه بالضبط ولذلك جالت فيه عينه فجعلت تفحص كل شيء فيه ، من جبته الخضراء إلى قفطانة الكمونى إلى الشجرة الواقعة فوق حاجبه بالضبط . وكان قبيح الصوت يدل تلحينه للقراءة على الفقر المدقع الذى اتصف به العزيز الراحل ، كما كان يشجع المستمعين على أن يتحدثوا في شئونهم خصوصا إذا ما كانوا شلة واحدة يشغلهم شأن من الشؤون .

وجاء زميله فجلس قليلا إلى جواره وقدم له سيجارة ، وتبودلت الكلمات المألوفة ثم تركه بسرعة ، وانصرف ليشراف على طرد فرقة من الصبيان كانوا يحملون فوانيس رمضان ويرددون أغنية « وحوى وحوى » على مقربة من المكان بحيث طغت أصواتهم الفرحة على حوار الفقير الحزين ! وفي اللحظة التي كانت « وحوى وحوى » تتوارى فيها مبتعدة إلى عطفة أخرى كان أحد الجالسين على الكرسي المجاور لصالح يتلوى من الألم في صمت من لكمة سددها أحد الغلمان من وراء القماش فوقعت على قفة الجالس . كل هذه المظاهر جعلت « صالح » يبتسم لهذه المتاعب التي يتحملها الأحياء من أجل من رقدوا في راحة أبدية . ولم تغرب الابتسامة من فوق فمه

إلا بعد جهد ؛ لأن المكان والزمان والجو المحيط بالسرادق ما كان يتفق مع جلال الموت .

وبعد قليل أخذ يحمق في النافذة المقابلة له في جلسته . وكانت تقع في الدور الأول على مستوى حافة السرادق ، ولما كانت الحارة في اتساع لا يزيد على خمسة أمتار فقد تبين أن أمامه شيخ امرأة تتسلى بقزقة اللب . وكان منديله لا يزال في يده منذ دخوله إلى السرادق يجفف به العرق الذى لا يجف ويحوله بين لحظة ولحظة إلى مروحة يدفع بها الجو الخانق .

ولم يكذب يصدق عينيه عندما رأى منديلا أبيض يتحرك في الظلام النسبي في يد المرأة المتكئة على النافذة ، ولكنه عاد فأدرك أن حرارة الجو التى دفعته لذلك هى نفسها التى دفعته لذلك ، وأخذت عيناه تخذعانه أكثر فأكثر حين خيلت إليه أن المرأة تبسم له ... ولكن كيف يتأتى أن يرى ابتسامتها ؟ وأجاب نفسه قائلاً :

« إنها تبسم ، تبسم بلا مرء ... إن ابتسامتها تضيء ما حولها !
ثم استطرده في أفكاره :

« لقد كنت أعرف منذ خمس سنوات فتاة من هذا الطراز . كنا إذا التقينا تحت نور ضعيف أو ظلام خفيف لمعت الابتسامة على فمها مثل أرقام الساعة الفسفورية ! »

ثم سكت واستغفر الله حين جذبته الفقيه من أفكار الحياة إلى ظلال الموت بآية كأنه نذير . فأفاق وحرك منديله كما يحرك المروحة فتحركت المروحة البيضاء في النافذة المقابلة .

ثم قال فى نفسه بعد أن شرب كوباً من الماء :

« إذا كان ما أراه حقيقة فمن عساها تكون ؟ ليس من المعقول أن تكون

امرأة مجهولة تماما ، سحرها جمال وجهي وبهرها ربيع شباني .. فإذا سلمنا بأننى أعرفها فمن عساها تكون إذن ١٩ »

وازدادت حملته نحو الشباك وبعث بكل الإشارات ذات المعنيين التي يعملها الشبان إذا ما أرادوا جس النبض : فتنحج مرة بعد مرة ومرر كفه بلطف على شعر رأسه اللامع ، وتهد بعرق كما يفعل أهل الميت . وأبدى قلقه بوضع رجل على رجل وتبديلها سريعا ، حتى فوجئ بذراعها تتدلى من النافذة وتلمع غوايشها الذهبية في النور المنبعث من السرادق وهي تشير بسبابتها إلى الأرض ، فلما نظر وجد منديله الأبيض ساقطا عند قدميه وكان قد وضعه على فخذه ثم غفل عنه . !

أخذ قلبه يدق بعنف وتملل وهو جالس . وسكت الفقية وقالوا له : « أحسنت ... » وبدأ ناس ينصرفون لكنه لم يغادر مكانه . وأخذت « الكلوبات » تكن وأصوات البنات الصغيرات يرددن على مقربة من السرادق مرة أخرى « وحوى وحوى » وهو يتابع ألحانهم بهزات من رأسه وابتسامة لإتدركها العين كانت عالقة على شفثيه .

وأتاه صوت طفل يقول في النافذة التي فيها المرأة : « وحوى وحوى .. » ثم انقطع صوته لأن المرأة سحبتة إلى الداخل . ثم عادا معا وأشعل الصبى شمعتين غرسهما على حافة الشباك ووقف بينهما وهي خلفه وكان « صالح » في أشد اللهفة إلى اللحظة التي يتغير فيها الموقف فتأخذ هي مكان الطفل ولو لدقيقة حتى يتبين ملاحظها .

وحرك منديله بعصية ذات اليمين وذات الشمال كأنه يستعجل الأمر وابلث أن سمع صوتها منبعثا من هناك يقول في لهجة آمرة :

— صالح ... صالح ... كفاية ... اوعى بأه !

ثم دخل وجهها في منطقة النور بين الشمعتين .. وبدأت ملاحظها نى

سمرتة على الكرسي فقد كانت هي هي بعينها .. هي « كريمة » التي كانت تسكن على مرمى البصر منه أيام كان طالبا . وهي بنت أحد تجار الفاكهة ولم يرها في ذلك الوقت صالحة لشيء إلا لأن تدفء قلبه من بعيد . لكنها كانت طامعة في أن تشاركه حياته .

وكانت تتعرض له في الحارة ليلا عندما تخرج متعللة بشراء بعض الحاجات أو عائدة من زيارة بيت خالتها . وكانت تبذل له الود الصافي والحب النقي ، وتحتف به وهي واقفة في الباب والحارة ساكنة فيعرج ليخطف منها قبلة ويفر . وأهدت إليه « بلوفر » من الصوف من صنع يدها .. وكتبت له رسالة حب ساذجة بحروف كلها أغلاط .. وفي ليلة مولد النبي أهدت إليه حصانا من الحلوى تداعبه به !

وأخيرا عاد مرة من إجازة صيف فسمع الزغاريد ترن في بيتها والأعلام ترفرف على بابه مع نسيم الخريف . وسمع أغنيات فتيات الحارة وهن يقلن في مجموعة ساحرة « كتبوا كتابك يا نقاوة عيني .. » وبعدها لم تعد تعترض طريقه بل كانت نظراتها إليه لينة جارحة تحمل معنى كلمة « أصلنا مش قد المقام يا حبيبي ! »

ومرت الأيام وافترقا . ولكنه كان يتذكر حنانها غير المتكلف كلما اتصل بفتاة . وها هو ذا اليوم بعد أن بلغ السادسة والعشرين وأصبح موظفا في « قلم الرخص » وظل أعزب لم يتزوج ، ومرت به تجارب لا بأس بها إذا قيسست بعمره .

ها هو ذا يحس بلبونة لياليها الطيبة وبخفقة قلبه كلما كانت تلقاه عمدا على هيئة مصادفة في الحارة ذات الأرض المبلطة يقطع الأحجار ، ووقع حذائها على الأرض غير المستوية يجعل عودها الرطب يتلوى كأنها على وشك السقوط !

وعاد الفقيه يحشرج والأطفال يصيحون بأصوات أعلى لأن شموعهم على
وشك الانطفاء « وحوى وحوى » فعاد هو يحرك منديله ، وعاد المنديل
يتحرك في الشباك فأطفأ نور الشمع الذى بجوارها !

ظل طول ليله يفكر في هذا اللقاء ويفحص ما تركه في قلبه من أثر . ثم
أصبح في حالة من أرهقه الفكر طول الليل . وذهب إلى مكتبه ، ومكث
ساعة. شارد الذهن ، ثم استأذن وخرج .

وعندما واجه ضجيج الشارع سأل نفسه : « إلى أين ؟ » فلم يعرف
الجواب ، لكنه سمع هاتفاً يدعوه إلى أن يذهب إلى حارة عبد الباقي . سيمر
أمام بيتها في وضوح النهار ليراها . ثم ليرى ما عسى أن تفعله عندما تتلاقى
العيون . وفي هذه المرة لم يضل الطريق .

وكانت الساعة تقارب الحادية عشرة صباحاً والرجال في العمل والنساء في
البيوت .. و ... ولم تزد أفكاره على هذا مطلقاً لأنه لم يكن يملك خطة ،
وكل ما في الأمر أنه يريد أن يذهب إلى هناك .

وعلى مقربة من الباب لمح الشباك . هو بنفسه .. والعلامة رف من
الخشب عليه ثلاثة أصص من الزرع تأكد حين رآها في النهار أنها من الريحان ،
وفي وسطها قلة عليها غطاء من النحاس كأنه خوذة . وكانت الحارة تعج
وتصخب بباعة الخضروات لأن الناس في رمضان يستيقظون متأخرين .

وذهب وجاء كأنه يفتش عن شيء .. ولم يلمح طيفها في النافذة لكنه ما
لبث أن رأى غلاماً يسأله في فضول هل يبحث عن أحد ؟ فرد بالجواب
المشهور :

— نعم .. أبحث عن شقة خالية .

فرد الصبي في حماسة المتلهفين إلى خدمة الناس :

— شقة فاضية .. أيوه .. أيوه .. تعال .. فيه في بيت خالتى أم حسنى .
وتبعه « صالح » كأنه طفل آخر وأحس — لوهلة قصيرة بصغر نفسه .
ولكنه نسى لأن الذى يدفعه ليس كثيرا إذا كان ثمنا لأن يلقى عليها نظرة
ويسمع منها كلمة !

ومن الغريب أن الغلام وقف عند باب البيت . ولم يلحظ أن على بابه
الخشبي ورقة « للإيجار » لأن نظره كان في مستوى أعلى . وطرق الغلام باب
« منظره » إلى يسار الداخل وهتف :

— خالتى أم حسنى .. خالتى أم حسنى .
ولكنه لم يسمع جوابا .. فعلق بخفة ظل كأنه يعرف مجريات الأمور :
— لا بد أنها خرجت .. لكننى أعرف الشقة .. إنها في الدور الثالث ..

تعال !

وعندما أخذوا يصعدان السلم وقف الغلام . لأن صبيا صغيرا قد اعترض
سبيله . وكان نازلا إلى الحارة فاحتضنه الغلام وقبله وحمله وصعد به .. ولما
فرغوا من الدورة الأولى في السلم وأصبحوا على مقربة من الدور الأول سمعوا
صوت امرأة تنادى في لهفة .

— صالح .. صالح !

ثم أصبحوا جميعا على البسطة أمام مسكنها ، ورأى « كريمة » وجهها
لوجه !

ومضت دقيقة لم تستطع هى أن تنبس فيها بحرف . كل ما عملته أنها
حملت وجمدت وأمسكت ابنها ثم رفعتة وحملته .

ووقف الغلام مبهوتا يحول بعينيه الواسعتين في المشهد حائرا لا يدري له
تعليلًا لكنه مالبث أن قال :

— ٦٠ —

— لسه الشقة فوق ..

فوجهت « كريمة » القول للشاب ووجهها يحمل ملخصا لتاريخ مضى :

— لسه بتدور على سكن ؟ (ومصمصت بشفتيها) ، ما سكنت خلاص .. يا ريتك لحقتها ! .

فلما هم الغلام أن يعترض قالت « لصالح » :

— صدقنى أنا .. فتش فى حارة أخرى . !

وكانت تطوق ابنها بذراعيها بشدة وهى توليه ظهرها لتدخل وترد خلفها الباب بخفة .

وعندما كان « صالح » يميل نحو اليمين ليسلك الشارع الرئيسى عائدا من حيث أتى ، كان يقول فى نفسه .

« إنها مخلصه .. إن من حقنا أن نتمتع بذكرياتنا . لكن .. لنا الويل إذا تركناها تفسد علينا حاضرننا أيا كان » !

يجب أن ننساها

فى الوقت الذى كان فيه ثلة من أطفالها يدبدبون بأرجلهم على رءوس الجيران ، كانت هى قد أرسلت خادمتها الصغيرة لتطرق باب الشقة على الذين يسكنون فوقهم طالبة منهم أن تطل السيدة على سيدتها من شبك المطبخ ليتكلما معا من مسقط النور .

وطلبت ذات الأولاد من جارتها التى فوقها أن تكون رفيقة فى استعمال الهون وألا تدع خادمتها تجر الكراسى أثناء التنظيف فإن ذلك جعل طفلها الرضيع يتفزز فى فراشه ويكى بحرقه حتى رفض أن يتناول ثدى أمه .. وردت الجارة العليا فى شىء من التذمر لأن الشكوى كان مبالغاً فيها ولأن الطريقة التى عرضت بها قاسية . وكان بين السيدتين حوار غير مهذب تماما .. قصير الجمل .. كلماته ذات أشواك .. انتهى بأن أقفلت الجارة العليا نافذتها على مسقط النور .. بعنف ، ثم دخلت .

أما ذات الأولاد فقد كانت باقية فى مكانها تتمتع . ولم تشأ أن تدخل .. كأنما عز عليها أن تقفل سيدة فى وجهها نافذة .. ليس هذا عملاً مهذباً مطلقاً .. إنما العمل المهذب أن يتحمل الناس أخطاءها وهم صامتون .. وانفتحت نافذة من الشقة التى تحتها فى هذه الوهلة . وأطلت منها سيدة مسنة يبدو أنها فى عمر من أصبحت جدة ، كان عليها سيما الهدوء والسكينة وعلى جبينها بريق من ماء الوضوء .. ورفعت رأسها إلى فوق ثم رفعت صوتها قائلة :

— إن الذين يزعمون الجيران من تحتهم مخطون .. لا شك ..
فردت ذات الأولاد بعد أن أدلت وجهها إلى أسفل :
— هذا هو ما قلناه وقد أغضب الهائم التي فوقنا حتى أنها أقفلت في وجهها
الشباك .

— أرجو ألا تغضبي بدورك يا بنيتي السعيدة . حفظ الله لك أبنائك الذين
يزعمون زوجي المريض بحر كاتهم طول النهار وجزءا من الليل . الحق يرضى
طرفا واحدا يا بنتي ، فأرجو ألا تغضبي . و ..
فأقفلت الجارة ذات الأولاد نافذتها هي الأخرى .. ودخلت .. وبقيت
السيدة المسنة ، ذات الجبين الذى يبرق رافعة رأسها إلى أعلى وعلى وجهها
ابتسامة متألمة وديعة ، ثم انسحبت إلى الداخل بعد قليل وظلل السكون على
المسقط . ولكن أطفال الجارة التى تسكن الشقة الوسطى كانوا لا يزالون
يتسابقون ، وعينا الرجل المريض من تحتهم مرفوعة إلى السقف وكفه على
جبينه .

أما ذات الأولاد .. الشقة الوسطى ، فقد لاذت بالمطبخ ووقفت
تخزط البصل بحركة عنيفة وتسرد على نفسها بصوت مرتفع نوعا ما سأسرده
عليك :

« ماذا نفعل فى الأطفال ؟ هل نقيدهم كما نقيد الدجاج ؟ إن السيدة التى
تحتنا مخطئة والسيدة التى فوقنا مخطئة ، لأن جر الكراسى والدق بالهون أعمال
يمكن أن تنظم ، لكن .. هؤلاء ليسوا أكثر شراسة من السيدة التى تسكن
تجاهنا عبر الحارة ، إنها تخلق فى زوجى كلما رأته فى الشرفة كأنها تريد أن
تأكله .. وهى أرملة وكثير من النساء يخطفن الرجال . من الأصحح ألا أرد
عليها التحية وقد تصاممت وتعاميت عنها :

وسكنت قليلا ثم طلبت من خادمتها أن تقوم بعمل ما ثم عادت تكمل ما قطعت :

« كل الناس خداعون . وكل ابتسامة تخفي وراءها مكيدة .
أم نعمات جادلتها مرة في السن فغضبت منها .
وأم محمود الخياطة أتلقت لها جلبابا ذات مرة فلم تعد إليها .
وإذا كسرت الخادمة كوبا كسرت لها نظيره إحدى أسنانها .
وأخيرا ..

جاء الدور على زوجها ..

وكان ذلك حين اختلفا على نفقات البيت . كان من المقرر أن تتولى هي الإنفاق متحملة معه كل مسئولية . وأصبحت الميزانية بعجز متواصل عللته هي بارتفاع الأسعار المطرد وعلله زوجها بقله البركة .
وسألته في عنف شديد عن معنى (البركة) ففسرها لها بهدوء وبكلمة واحدة هي .. « البركة » أيضا ..

وكان يمضغ الرز بكثير من التؤدة ، في الوقت الذي كان يرميها فيه بهذه القنابل . وأخيرا وقفت تعدد له المساوئ ، تماما كما تقرأ « النبابة » عريضة الاتهام ، ثم تطالب بتوقيع أقصى العقوبة . قالت :

— أنا دائما في آخر الصف ووراء الناس ومع ذلك فأنت لا ترضى ..
خادمة في البيت ، وطباخة في المطبخ ، وغسالة أمام الطشت ، ومربية لقطيع من العفاريث ، ومع ذلك فأنت لا ترضى ..
وماذا تكون الخاتمة ؟ أن ترميني عظما بعد أن أكلتني لحما وعند ذلك لا ينفعني الندم .

وامتد حبل الجدل فأصبح الزوج في نظرها كثير الشبه بهؤلاء الخداعين

الذين يخفون مكيدة وراء كل ابتسامة ، لأنها لا تغفر .
ولم تغلح الليالى التالية فى فض النزاع بين الزوجين ، لأن الموقف تحول شيئا
فشيئا إلى قضية وهمية تبتناها العناد وشيء مما يسمونه المحافظة على الكرامة ،
فاستعصت على الحل .

وأبدت رغبتها فى سفرها إلى بيت أهلها فلم يمانع الزوج ، فجمعت قطع
العفاريت وأكوام الملابس واستقلت أحد القطارات إلى هناك . ومن القاهرة
كانت كلمات سحرية تنسى الضغينة وتسيل الدمع وتجعل الآباء ينسون كثيرا
من إساءات النساء .

على أنها قد عادت وحدها بوحى من ضميرها كما قالت .. وبدافع شديد
قاس من أخوها الكبير كما فهم الزوج وكما هو واقع الأمر .
وقضى الزوجان ليلة أولها عتاب وآخرها رضى .. حتى أصبح الصباح
فسحبها من معصمها فى صمت واهتمام يدل على المفاجأة حتى ظنت أنه قد
اكتشف كنزا .

وأخيرا فتح لها دولا با مهما كبيرا جاثما فى أحد الأركان وجعل يخرج لها
بيده ويعد واحد .. اثنين .. ثلاثة .. عشرون .. ثلاثون .. أربعون ،
وكانت محمقة فى ذهول ساكنة لا تدري ماذا تقول حتى إذا ما أكمل الزوج
عده سألته باهتمام :

— كل هذه المناديل بلا غسل ؟ إنك لا تملك أكثر من خمسة ، فلماذا
صاروا أربعين وكلهم وسخ ؟
— الفرق بين الخمسة والأربعين أن الخمسة تغسل فتعود نظيفة ، أما
الأربعون فتجمع على قدارة .

— نعم ..

— ٦٥ —

— تصورى لو أننى استطعت أن أجمع مدة غيابك كل شئ يجب أن يرمى : شعري بعد الحلاقة ، أظافرى بعد القص ، الأوراق المتخلفة عن شراء الحاجات من السوق ، عظام اللحم وبقايا الخضر .. الأطباق والأواني التى أكلت فيها ..

— إذن لاستحال المكان إلى مقبرة لا يستطيع دخولها .
— وهكذا قلوب الناس . أقصد أن أقول كما أن هناك أشياء يجب أن تغسل أولاً بأول وأشياء يجب أن ترمى أولاً بأول وألا تجمع من تفاتها تلال تسد باب الحب فى طريق القلوب .. هل تفهمين ؟
— جدا ..

ومنذ ذلك التاريخ لم تعد هذه السيدة تحس إلا بأخطائها الشخصية لأنها حاولت أن تعالج قلبها الذى كان الكره يسكن كل ركن فيه .

أخطر من النار

كان أصدقائي يأخذون على أنني غير سهل التصديق لكثير مما أسمع حتى أن بعضهم كان يتهمني بسوء الظن ، ويقول لى مداعبا : « صدق يا شيخ .. » فخير الناس أحسنهم ظنا بالناس .. وكنت أرد على قولهم هذا بابتسامة هادئة تحمل فى ثناياها تجربة شخصية مرت لى ، فتركتنى لا أصدق كل ما أسمع . وقد حدث أن حمل إلى أحد أصدقائى خيرا ، رفضت تصديقه بكل ما عندى من قوة ، فلم يكن من صديقى إلا أنه راهتنى على صحته . ومرت الأيام فكشفت له حسن رأى فى أخبار الناس ، وكسبت الرهان ، ثم نزلت عنه ثمنا لأن يعتنق صديقى مبدئى . فضحك الصديق وسألنى عن السبب الذى جعلنى لا أصدق كل ما يقال ، فأجبت بهاتهام وإخلاص :

« أتحب أن تعرف ؟ إنها تجربة شخصية .. إذن فاستمع إلى يا صديقى ! »

كنت فى الخامسة عشرة من عمرى حين ضجت القرية ذات صباح ، بنباُ اختفاء العجوز التى تقع دارها فى جنوب القرية ، على مقربة من الحقول . وكان الناس ينسجون حولها الأساطير منذ سنوات طويلة ، فهى تقيم وحدها فى الدار الصغيرة لا تكاد تبرحها إلا قليلا ، لذلك قالوا : إنها تحرس كنزها الذى ادخرته على مرور الزمن ، من هبات الأغنياء لأنهم يتفائلون بطلعتها ، ومن الهدايا التى يبعث بها إليها أحد أصحاب الوجاهة والثراء لأنها أَرْضَعته وهو صغير ، ومن ثمن الدجاج والأوز الذى كانت تبيعه فى كل

سوق ، وهى بعد امرأة عجوز وحيدة لا مطالب لها ، فأين تضيع هذا كله .. ؟ إنها تحتفظ به فى مكان من الأرض فى حفرة عميقة هالت عليها التراب . ومع هذا المال أساور من الذهب وقرط من الماس وأربعة خواتم تلقتها هدايا فى مناسبات سعيدة من الوجيه الثرى الذى أرضعته العجوز أيام أن كانت صبية ..

وأصبح الصباح — وكان يوما لا أنساه — فإذا بأهل القرية جميعا يتحدثون عن اختفاء العجوز .. لقد وجد باب دارها الصغيرة المجاورة — للحقول مقفلا ، ولكن بغير مفتاح ، فلما دفعه إنسان ما انفتح من فوره ، فإذا بوسط الدار خاليا من الساكنة ، وإذا به عدة حفر تدل على آثار بحث وتنقيب .

ولما ارتفع الضحى ولم تخرج العجوز من حجرتها ، طرق الجيران عليها الباب فلم يسمعوا صوتا ، وحين فتحوه ورأوا فى عتبة الحجرة حفرة صغيرة تدل على آثار بحث وتنقيب ، ورأوا قلة من الفخار واسعة العنق ملقاة على مقربة من الفرن ، يدل مظهرها على أنها كانت مدفونة فى التراب . وقامت القرائن على أن حادث سرقة قد وقع ، وجعل أهل الخير يتهلون إلى الله أن تكون المرأة قد نجت من المكروه ، وأن يكون اللصوص الذين سطوا عليها بالليل قد رحوا أنفاسها الضعيفة وأيامها المدبرة ، فأخذوا مالها وتركوا روحها .

لم يكن الحادث وقت الصباح ، يزيد على ما قصصته عليك ، لكن ميزان الشمس لم يكدميل للغروب حتى أمتلأت القرية بإشاعة ، هى أن واحدا من الناس رأى رجلين ينحفران الأرض قبل الفجر عند الساقية القديمة فى جنوب البلدة ، وأحس بأنهما يدفنان جثة ، وبعد أن هالا عليها التراب ، سار كل

منهما في طريق ..

واجتمع أهل الرأي وأصحاب الشأن في القرية ، وجعل بعضهم يسأل بعضا :

من هذا الذى خبركم بذلك ؟

فلم يكن الجواب إلا صورة واحدة لا تتغير :

« سمعنا كده » .

واستقر رأى على أن يعاين الناس مكان الحفر عند الساقية القديمة ، وتجمع حول المكان خلق كثير يتأملون آثار الحفرة تحت وهج الأشعة الحمراء ، وجعل كل رجل يدعو على المجرمين بالخيبة ويطلب القصاص من الله ، وترك المكان ضعاف الأعصاب ، رهبة من بشاعة المنظر ، ورفع أحد الفلاحين فأسه ، وضرب بها الأرض برفق وحذر ، حتى لا تصيب الجثة ، وإذا برجل يعدو نحوهم ملء ساقيه وهو يقول والضحك يقطع أنفاسه :

« حوش إيدك .. حوش إيدك .. لا تصدقوا ما سمعتم »

فالتفت نحوه الناس — يسألون ، وقص عليهم القصة فلم تزد الحكاية على أن بقرة صغيرة عنده ماتت فلم يدركها بالسكين فدفنها في هذا المكان حتى لا يرى الكلاب وهى تنهشها ، وحتى لا تفسد رائحة جثتها الهواء على مقربة من الدور ..

وهلل الصبيان لهذا الخبر ، ودمدم الرجال ، وضحكت النسوة . وجعل كل واقف يسأل الآخر :

« بس مين طلع الخبر ده ؟ »

وقد يكون أحد السائلين هو الذى « طلع الخبر ده » .

وفي اليوم التالي لم تعد العجوز إلى دارها من جديد ، وظهرت علامات الرخاء على بعض الناس في القرية ، لقد اشتروا ملابس جديدة ، ونجدوا مراتب وألحفة ، واشتروا يوم السوق لحما كثيرا وفاكهة وأرزاً ، ورأوا قرطا لطيفا في أذن إحدى البنات ، فكادت القرينة تقوم على أن السرقة كانت بيد هؤلاء الناس . أما العجوز فأمرها بسيط ، فمن الممكن أن تخنق وترمى جثتها في التربة القريبة من دارها ، حيث يحملها التيار السريع إلى بلد آخر ..

ومال ميزان الشمس للغروب مرة أخرى ، فملأت القرية إشاعة جديدة هي أن جثة العجوز قد عثر عليها في قرية تبعد عن مكان الحادث بخمسة عشر كيلومترا .. انتشرت من التربة هناك ، ولكنهم لم يعرفوا شخصيتها .

وسأل أحد الناس :

« مين اللي قال كده ؟ »

فأجاب آخر :

« اللي قال يا سيدى عزت أفندى محبوب قراها في الجرنال . ده راجل

متعلم ولا يعرفش الكذب . »

وذهب خلق كثير يسألون عزت أفندى عن حقيقة الحادث ، فأجابهم

الشباب والشعر يتطاير من عينيه :

« الذى قلته يا ناس هو أن جثة عثر عليها في الصعيد في مجرى تربة ونحن

في الوجه البحرى .. وأنا أقصد أن العجوز لو رمى بها في الماء لعثر عليها .. ألم

تكفكم إشاعة أمس ؟ »

وانصرف الناس يسخطون ، وجعل كل واقف يسأل الآخر :

« بس مين طلع الخبر ده . »

وقد يكون أحد السائلين هو الذى « طلع الخبر ده »

وفي اليوم الثالث خرجت القرية على بكرة أبيها للتحقق من أخبار جديدة هي أن العجوز لم تقتل وقد ظهرت في الوجود ..
كانت المرأة في طريقها إلى القرية ، وقابلها الناس بحفاوة وتعجب جعلها توشك أن تفقد رشدها ..

كانت في نظر الرجال منهم أشبه بميت بعث قبل يوم البعث ، وكانت في نظر الأطفال منهم أشبه شيء بالخيلالات والأشباح .. فلما استقرت في دارها جعلت تجيب عن أسئلة السائلين ، وفي عينيها الضعيفتين لهفة ، وفي قلبها الملهوف خوف وحذر . وقد حمدت الله قبل كل شيء ، على أن ما حدث .. حدث وهي غائبة عن دارها ، لأنه كان من الجائز جدا أن يسطو عليها أحد اللصوص فيقتلها قبل أن يتأكد من حقيقة ما تكتنزه من ذهب وفضة ، فتذهب المسكينة ضحية الإشاعات .

أما سبب غيابها المفاجئ ، فإن طارقا طرق بابها في نصف الليل ، خافت منه أول الأمر ، ثم تأكدت أنه زوج ابنتها الوحيدة . فلما فتحت له الباب استشعرت من طريقة حديثه معاني المخاطر ، ولما استوضحته الأمر قال لها :
« إن ابنتها تعاني حمى النفاس بعد أن ولدت بنتا ثالثة ، وإن حالتها تسوء يوما بعد يوم ، وإنها تود أن تراها . »

وكانت العجوز تخوض طوال الليل بحارا من الأحلام المزعجة جعلتها تؤمن بأن ابنتها ستموت . ومن أجل ذلك كله تحملت مشقة السفر في قطار الفجر إلى عاصمة المديرية ، لترى ابنتها قبل أن يفرق بينهما الموت .
أما الحفرة التي كانت في العتبة فإنها كانت بيد العجوز ، أخرجت منها قلة من الفخار قديمة واسعة العنق ، دفنتها في الأرض وفيها دراهم معدودات

ادخرتها لغوائل الزمن ، ثم أقفلت باب القاعة ، ولعلها لم تحكم إقفال باب الدار من الخارج ، لأنها كانت على ابنتها حزينة ملهوفة ..

ثم قالت العجوز والدمع يجرى على خدها المعروق :
لاذهب ولا فضة ولا أساور ولا خواتم .. إلا ستر الله ..
قال أحد الواقفين لها :

« لو كنا نعلم أن زوج ابنتك قد انتقل إلى دمنهور لسألنا عنك هناك ..
لكن .. لكن .. ما كنا نعلم عنوانه .. » .
وقال رجل آخر :

« ومن الذى حفر هذه الحفرة فى ساحة الدار يا أمى ؟
فأجابت وعلى وجهها دلائل السخرية قائلة :
« الكلاب ... »

فقالوا :
« أى الكلاب تقصدين .. ؟ »
قالت :

« إن الكلاب التى تمشى على أربع لا تخون .. لا بد أن شخصا بلغته
الإشاعة — إشاعة أن عندى مالا — وأحس بخروجه فدخل الدار وعمل هذا
الذى ترونه ، إنه ستر الله .. إنه فرشى وغطائى ..
ثم جرت الدموع خدها مرة أخرى قبل أن ينصرف عنها الناس .

قال صديقى بعد أن فرغت من قصتى هذه :
« أنت على حق ، يجب ألا نصدق كل ما نسمع . »

فقلت له :

« نعم يجب ، وبخاصة إذا كانت الأخبار منسوبة إلى شخص غير معين .
هنالك يا صديقي لا تتحدد المسؤولية وتصبح الأخبار أشبه شيء « بابين
الحرام » بولد السفاح .. بمن لا يعرف له أب ولا أم .. »
فهمس وهو شارد وعيناه تجولان حوله في الفضاء البعيد :
« قاتل الله الإشاعات ... إنها شيء خطير .. إنها يا صديقي أخطر من
النار » .

حصاد المطامع

كان أسف الحاجة سكينه على زوجها يوم مات أسفا لا يوصف ، فعلى الرغم من أنه كان شيخا في الخامسة والسبعين من عمره ، فإنه كان يملاً عليها الدار أنسا ووجودا ، فهما زوجان لم ينجبا قط ، يعيشان على كفاف من الرزق لكنهما كانا في حال مستور ، فلم تبد عليهما الفاقة في يوم من الأيام . أما الزوجة فقد كانت في الستين من عمرها يوم مات زوجها وبكت عليه بدموع سخية ، ولم يتفرق الأقارب من حولها — على عادة أهل الريف — قبل مضي ثلاثة أيام ، وبعد ذلك استأنفت البكاء وحدها والجزع على انفراد ، وذافت وحشة الدار ، فأحست كأنها تسكن في صحراء .. وأن الفرق ليس كبيرا من هذا الجزء العامر من الدنيا — الذي هو دارها — ومن الجزء الخراب من المقابر التي سكنها زوجها . فقد أحست بعد قليل أن أتفه تفاهاته كان بالنسبة إليها شيئا عظيما .. حتى سعلته في الليل ونحنحته التي تسمعها وهو في طريقه إلى الباب عند عودته من الخارج .

ولم يمض على وفاة زوجها نصف عام حتى بدأ المرض يثقل على الزوجة ، فخافت أن تقضى أيامها الأخيرة في عزلة ، أو أن يطول بها المرض فيقعدها مع أثقال الشيخوخة فلا تجد يدا تمتد إليها . خصوصا في الليل بعد ما ينصرف كل زائر فلا تعود تسمع إلا صرير الجنادب في الحقول القرية منها أو ثغاء الماشية في دار أحد الجيران .

وتحت وطأة هذه المخاوف ابتهمت إلى الله أن تموت ، وألا تطول أيامها

الأخيرة وجعلت تتودد أقرباءها بكل ما تستطيع ، لكن حدث أن أرملة أخيها أظهرت لها عطفًا وحنًا لم يكن متوقعًا ، فقد سهرت معها في إحدى الليالي تلك أقدامها ، وتحكى لها حكايات جميلة عن الذين طال بهم المرض ثم شفوا . وعن الحاجة عائشة التي عمرت مائة عام وعن أبيها الذي جاوز التسعين ، وبين هذا وذاك .. حدثتها عن حب « حسين » لها .. حسين ابن أخيها ، وأنه يقوم بالليل مبتهلاً إلى الله أن يطيل له في عمر عمته ..

وتستطرد أرملة أخيها قائلة لها :

— إنه يحبك كما يحب أمه وأكثر .

وتقسم على ذلك وتسكت .. ثم تعود فتقسم .

وفي نفس الأسبوع حدث حادث آخر .

لم يكن مرضها قد خف بعد بل كان مؤذناً بعناء جديد . فسهرت إلى جوارها امرأة شابة هي زوجة ابن أختها . فأخذت تدلك أقدامها وتحكى لها حكايات جميلة .. أيضاً .. عن الذين طالت أعمارهم حتى صاروا يبتهلون إلى الله عقب كل صلاة أن يقرب نهايتهم فقد سئموها الشيخوخة ، ثم تضحك لها قائلة :

— لكنك يا خالتي في منتصف الطريق .. ماذا تساوى ستون عاماً في

أعمار الناس الذين يعيشون ؟

ثم تعود فتؤكد لها حب ابن أختها لها وأنه يقوم بالليل مبتهلاً إلى الله أن يطيل له في عمر خالته وتسمع زوجته دعاءه في الظلام فتقول : آمين .

وأدركت الحاجة سكينه أن الموقف لا يخلو من شيء . فماذا يعني هذا الحنان الطارئ ؟ .. وماذا يخفى وراءه إلا الطمع في ما ستركه الحاجة من

متاع الحياة ؟

وقالت في نفسها : أليس من الجائز أن يطول العمر حقيقة .. من الجائز أن أعيش حتى التسعين كما يقولون ، لقد نهونى إلى شيء وجائز جدا أن أحتاج إليهم . على أن حناهم هذا فرصة يجب أن تغتنم حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا .

ومنذ هبطت عليها هذه الفكرة وهي تحاول جاهدة أن تختلئ بابن أخيها . كان رجلا قويا فظا غليظ القلب من الذين لا يذبحون الديك إلا من أجل كنز كما يقول الريفيون في أمثالهم . ولما كانت أمه لا تفتقر عن التردد عليها وحمل الهدايا من الطعام والدواء ، فإن الحاجة سكينه قد أسرت إليها أنها تريد أن ترى ابن أخيها على انفراد غدا في بكرة الصباح قبل أن يكون أحد عندها .

وخرجت أمه التي باتت على مقربة من فراش المريضة ، خرجت في الصباح الباكر لترسل ابنها إلى عمته .. وحملت إليه هذه البشرى وابتسامة حية تتراقص على شفثيها . وعند ذلك هرع « حسين » إليها يتعثر في حفر الطريق ومنخفضاته ، ودخل حافيا إذ خلع نعله عند الباب وركع على فراشها المبسوط وانحنى حتى قبل يديها الاثنتين .

وحملت المريضة فيه سائلة :

— رضوان ؟

— لا يا عمتي .. لست « رضوان ابن أختك » بل أنا حسين ابن أخيك .

فقالت بضعف شديد :

— كنت أريد فقط أن أتأكد .

فخفق قلبه من الفرحة وظلل على الدار سكون لم يسمعوا فيه شيئا ، كل هذا والحاجة سكينه لم تنطق بكلمة واحدة . حتى قال حسين لها :

— لقد طلبتني يا عمتي . وأنا دائما تحت أمرك .

— ٧٦ —

فردت وكأنها تتذكر شيئاً نسيته :

— آه .. آه .. نعم .. نعم ..

وسكتت من جديد . ثم قالت له :

— قم واقفل هذا الباب وعد إلى .

فلما فعل وعاد إليها أخذت تسر إليه بحديث وتصف بتفصيل ودقة كأنها تخطط رسماً لرحلة نائية .

وفي المساء التالي دخلت أم حسين دار الحاجة سكيئة تحمل صينية عليها دجاج مسلووق وفاكهة ، وأشياء كثيرة من التي لم تذوقها المريضة في أوج صحتها . وهناك ألقت زوجة رضوان فنظرت كل من المرأتين إلى الأخرى نظرة تشوبها العداوة . ولم يلبث شعورهما القلبي أن ظهر في ألفاظهما حين تبادلتا الحديث وتنافستا على حمل طشت الغسيل بعد أن توضأت الحاجة سكيئة .

وعند عودة زوجة رضوان إلى دارها قصت على زوجها كل ما رآته ، فقرر الزوج الدخول في مزاد التقرب إلى المريضة ، فما كان منه إلا أن عمل مفاجأة أعظم ، فقد أبصر أهل الحارة عصر يوم سيارة طبيب المركز وهي تقف على باب الحارة ويدخل الطبيب بهيته وأبهته إلى دار الحاجة ويصف لها الدواء وينصرف .

ولم يفت الفلاحين أن يعلقوا على هذا النفاق . ولم يفت زوجة رضوان أن تقسم أيام الأسبوع قسمين لتقوم بنصيب في خدمة الحاجة سكيئة هي الأخرى . ولم يفت الحاجة سكيئة أن تمشى في الطريق إلى نهايته فقد أسرت إلى زوجة رضوان أنها تريد أن ترى ابن أختها على انفراد غدا بعد صلاة الفجر قبل أن يكون أحد عندها ..

وخرجت زوجته التي باتت ليلتها على مقربة من فراش المريضة لترسل

زوجها إلى خالته وحملت إليه هذه البشرى وابتسامة حية تتراقص على شفتيها ، وعند ذلك هرع بدوره إليها يتعثر في حفر الطريق ومنخفضاته ودخل عليها حافيا وانحنى على الفراش المبسوط على الأرض كما فعل « حسين » من قبل ثم أخذ يقبل يديها الاثنتين .

وحملت فيه المريضة سائلة :

— حسين ؟

— لا يا خالتي ، لست حسين ابن أخيك ، بل أنا رضوان ابن أختك .
فقالت بضعف شديد :

— كنت أريد فقط أن أتأكد .

فخفق قلبه بفرحة من تلك التي خفق بها قلب ابن أخيها ؛ لأن ابن الأخت ليس وريثا شرعيا ، وهو يطمع بعملية التقرب هذه أن يفوز بوصية مما ستركه .

وظلل على الدار سكون لم يسمعو فيه شيئا والحاجة سكيئة لم تنطق بكلمة واحدة حتى قال لها رضوان :

— لقد طلبتني يا خالتي ، وأنا دائما تحت أمرك .

فردت وكأنها تتذكر شيئا نسيته :

— آه .. آه .. نعم .. نعم ..

وسكتت من جديد ثم قالت له :

— قم واقفل هذا الباب وعد إلى .

فلما فعل وعاد إليها أخذت تسر إليه بحديث ، وتصف بتفصيل وذقة كأنها تخطط رسما لرحلة نائية .

وظل هذا الأمر حديث أهل القرية طوال ستة شهور . لم تشف فيها الحاجة

سكينة ولم تمت . كان كل شيء فيها يتأخر ويتراجع إلى الوراء إلا أكلتها .
وحدث أن تذر ابن أخيها حسين من الموقف فكف يده عنها قليلا فانتهزت
زوجة رضوان ابن أختها هذه الفرصة وخلقت جفوة بين الحاجة وبين ورثها
الشرعى . وحدث جفاء شديد بين الطامعين جميعا ، تناهى خبره إلى الحاجة
فقالته بهدوء شديد :

— هو شخص واحد الذى حدثته عما يجب أن يفعل حين أموت ..
شخص واحد وهو يعرف نفسه .

وتطأير هذا الكلام حتى وصل إلى ابن أخيها من ناحية ؛ وإلى ابن أختها من
ناحية أخرى ، فظن كل منهما أنه وحده هو المقصود بالكلام . وعاد الود من
جديد فاتصل بين الحاجة وابن أخيها ، وزاد « مزاد » التقرب حدة وتنافسوا
على تقديم الغذاء والدواء للمريضة . كل ذلك وأيام عمرها تمر بهبط سير
المركب الشراعى على الماء الراكد فى اتجاه مضاد للريح .
حتى كانت ليلة لا بد أن يلقاها كل إنسان ...

واجتمع النسوة حول الحاجة فى لحظاتها الأخيرة فى حجرة علوية . وكان
الوقت ليلا ، فدخل « حسين » ابن أخيها إلى الدار فى صمت وتسلل فى
الباحة المظلمة حتى وصل إلى قاعة شتوية مصمتة الجدار لا كوة فيها ولا
نافذة ، ودفع بابها برفق فانفتح . كان فى يده قدوم .. واتجه من فوره إلى
أقصى الركن على اليسار .

ولم يكن معه مصباح لكنه عرف طريقه لأنه رآه فى النهار مائة مرة . ولما
كان الظلام كثيفا فى المكان ، فقد كان يتحسس طريقه بيده . فراحه أن
أمسك شيئا .. أمسك جسم إنسان ، فصرخ صرخة فزع مكتومة ،
وسأله : قل من أنت وإلا حطمت رأسك بالقدوم . فجاءه صوت جافل

مرتعش جعله الليل غريبا :

— أنا رضوان يا حسين .. اعقل .

— ما الذى جاء بك هنا أيها الحيوان .. سأقتلك .

واشتبك معه فى صراع .

ولما كان حسين أضخم جسما وأقوى عضلا وأحق شرعا ، فإنه جثم عليه وكاد يزهق أنفاسه ، فقال رضوان بصوت كأنه صادر من تحت الأنقاض :

— حسين .. اعقل .. أى شىء عرفنى لو لم تقل هى لى .. لا تفضحنا

فإنها لم تمت .. والنسوة مجتمعة حولها .. ثق بأنها كذابة .. وإلا ما عملت هذا . دعنى وجرب .

وأدرك حسين أن ذلك جائز ، فظلا يحفران فى الركن تحت الحجر

المرصوف فلم يجدا إلا خرابا .

وفى الوقت الذى نظر فيه كل من الرجلين إلى الآخر تحت نور صباح هزيل ارتفع فى الحجرة العلوية من الدار عويل النسوة مؤذنا بأن نفسا لاقت ربها فى هذه اللحظة ، فرفع الرجلان أيديهما إلى السماء ودعوا لها بالرحمة .

على أنه إذا كان أملهم جميعا قد خاب فى نقودها وذهبها فإنهم انتظروا —

خصوصا الورثة الشرعيين — أن يثول إليهم العقار القليل والدار الكبيرة .

لكنه حدث فى اليوم التالى أن فوجئوا بأن محاميا من المركز جاء إلى عمدة القرية وطلب ورثة الحاجة سكينه ثم أبلغهم بأنها أوصت بكل عقارها ومنقولاتها بعد

وفاتها لصالح المسجد .

ولا يزال أهل الحارة يذكرون هذه الحادثة ، ويتندرون ويستشهدون بها إذا

ما رأوا حنانا كاذبا يذلل قبل الوفاة ، كالدموع التى تذرف على ميت لم ينل

عطف الباكين وهو على قيد الحياة .

رحلة إلى المدينة

لم تدق عيناها النوم ليلة البارحة ، كل شيء كان مضيقا يقظا مرتفع الصوت .. كانت تظن أن عجائب الدنيا قد انقضت بعد أن نزلت من القطار ، وعبرت محطة العاصمة .

لم يكن يخطر ببالها قبل ذلك أن هناك سقوفا من الزجاج تغطي مساحة كبيرة . إنها تعرف السقوف الخشبية في القرية ، وكذلك التي صنعت من القش .. وحين ركبت الترام مع زوج أختها « ثريا » عجبت من تلاصق الرجال والنساء فيه ، وشغلتها الصفارة في فم الكمسارى والفساتين التي تكشف عن السيقان ، والرعوس العارية والشعور المدهونة ، والعيون القوية أمامها وجنبها وهي تحديق فيها بغير حياء ..

كانت تظن أن العجائب قد انقضت ، لكنها لم تنقض بعد .. فعينها لم تدق النوم ليلة البارحة .. الناس لا ينامون هنا بعد صلاة العشاء ، وزوج أختها يشغل في المدينة مكانة أعظم من مكانته في الريف .

فعلى الرغم من أنه لم يكن لابسا بدلة عسكري البوليس يوم قابلها على القطار ، فإن كمسارى الترام انصرف ولم يأخذ نقودا حين نظرا إليه زوج أختها ، وهمس بكلمة لم تسمعها « زينب » وهو يحديق فيه بعينيه السوداوين .

وبعد أن وصلت إلى الحارة بدت لها البيوت أكثر ارتفاعا ، ومن يلكوناتها تتدلى ملاءات مغسولة بيضاء نظيفة .. والنساء يطلن من الشبايبك في حرية

ودعة .

وعند باب الشقة قابلتها ثريا أختها وعلى وجهها أصباغ كثيرة ، والباب ليس مصمتا من الخشب .. شراسته من البلور الذى لا يمكن أن يستعمله الأغنياء فى القرية حتى أمكوابا للشاى .. وعليها منديل أبيض « أويته » حمراء وردية .. ومن فتحة ثوبها تفوح رائحة الفل .

وحين سكنت زينب فى أحضان أختها ثانيتين أو ثلاث ثوان ، وملأت أنفها رائحة نعيم الجنة الذى ترفل فيه زوجة العسكرى ، أحست بنصف إغماء خلقه المنظر والعطر والدهشة ، والدوار اعترها من صعود السلم الحلزونى المرتفع ، فودت أن تظل ساكنة على صدر أختها حتى يأخذها النوم .

ثم تذكرت بعد أن أفاقت وعبرت إلى الداخل على بلاط الصالة ذى المربعات الحمراء والبيضاء أن كل هذا الترف راجع إلى دعاء الأم ، فقد كانت أمها تدعو لأختها « بالعدل » وقد استجاب الله دعوتها ورزقها بما لم يكن فى الحسبان .. وها هى ذى أمها قد أخذت فى الدعاء لها هى بعد أن فرغت من أمر ثريا . كم تود لها أن تتزوج فى المدينة لتشرب الماء الصافى وتسكن فى النور ، ودولاب أختها مخزن يستوقف النظر .. ويدهش الفكر .. فيه بدلة زوجها الشتوية السوداء معلقة على شماعة تحتضن فساتينها الحمراء والزرقاء والخضراء فى تلاصق كأنه عشق .. ومعطفها الصوفى الأسود على ياقته شئ يشبه « الفروة » .. هذا هو العز .. نعيم الجنة ، والخبز لين يبتلع بسهولة ، هودائما أجود من الذى يصنع للمناسبات الكبرى فى العزب .. فى الأفراح أو المآتم أو موالد الأولياء .

ولم تنم عيناها طول الليل .. غناء الراديو ينبعث من كل نافذة .. والدنيا

حر والنوافذ مفتوحة ، والحارة ضيقة ، وهى فى أعلى دور .. إذا نظرت من النافذة أحسست كأن خبلا لا تراه يشدها إلى تحت إلى الظلام .. وضجيج ثلة من الصبيان يجرون وهم يصيحون .. وفى النافذة المواجهة امرأة ترقد على السرير فى تحرر ، والشباك مفتوح والحجرة مضأة .. ساقاها ظاهرتان ، وذراعاها حتى إبطيها ، والراديو جنب السرير وبتها تقدم لها شرابا فى كوب ، وهى تغنى مع الراديو وترقص مع الموسيقى .. عجائب !

والحران .. يدخل تحت « الدش » وينشف جسمة بفوطة فيها ورد ، والعشاء سمك أو جبن أو حلاوة والغداء طيخ .. نعيم الجنة !

إنها قد فرغت من جمع القطن واشترت بما ادخرته من نقود جلباين اثنين ، أحدهما أسود خفيف ، والثانى ألوان ، ولبست الثانى تحت الأول ، ثم جاءت إلى القاهرة لتحضر ولادة أختها التى ستضع مولودها الأول بإذن الله .

* * *

وعلى العشاء جلس زوج أختها يحكى عما صادفه فى يومه فى زهو من يحس أنه مرموق وبين الذين يستمعون إليه من يحسده على عزه . وقدم للضيافة مزيدا من التين « المهبطل » وأطنب فى وصف النشال الذى أمسك به فى حزم ومهارة وقدمه اليوم لينال العقاب .. وغمز بعينه .. إنه ربما ينال مكافأة مالية ، رزقا للمولود .

أما رحلة الصباح ، فقد كانت زيارة السيدة زينب ، وركبت الأختان إلى الجزيرة — لتستانفا الرحلة من هناك مرة أخرى .. وخلف الحدائق بدت لزنب قبة ضريح جعلت تهمهم له بقراءة الفتحة .. كانت مأخوذة مقدما بالروعة الكبرى التى تملأ نفوس البسطاء من القرويين ، حين يكونون مقدمين على « زيارة » .. وحدثتها أمها أنهم قديما كانوا يخلعون النعال

ويسعون حفاة على أقدامهم إلى الأعتاب الطاهرة وتحت ظل هذه الذكري كانت زينب تقرأ في تبتل ، وعيناها الريفيتان المكحولتان قد أنفلتا بالخشوع وتركتها أختها تفعل ، حتى إذا ما انفصلتا عن الناس ، ذكرت أن القبة ليست لضريح أحد الأولياء ولكنها قبة الجامعة !

وأحست القروية أن يدا لقمته في صدرها . فقد تذكرت الجامعة ومن فيها حتى طول وجودها في ضريح السيدة ، لأن تحت قبتها هذه يتلقى الدروس فتى تحبه .. ولما رفعت وجهها إلى أعلى ورأت السمو العظيم في عقد البناء فوق الضريح خيل إليها أنه ينظر الآن مثلها هكذا ، إلى القبة التي تعلوه ، وابتهلت إلى الله — وهى تلمس المقصورة — أن ينجحه .. حسين .. « إنه عزيز على قلبى يا رب » .

وفى أثناء العودة إلى البيت بدت المناظر لعينها أكثر ألفة وأشد واقعية . قلت روعة سحرها لأنها لم تعد « الصورة » وإنما انقلبت « إطارا » وأصبح حسين هو الصورة ، نقطه الارتكاز . ومحور الفكر والغاية الكبرى التى ينبغى أن تقع عليها عينها فى المدينة .. وبعد ذلك ترحل ، تلد أختها أولا تلد ، ذكرا أو أنثى ، جنينا واحدا أو جنينين فى بطن ، فهذا ليس موضع الأفكار .

وكانت الجامعة قريبة من مسكنهم .. لقد لاحظت أنها على امتداد الشارع حين تخرج من الحارات الكثيرة فى الحى الوطنى هناك على مرمى البصر ، ستجد الشارع — الرئيسى المشجر المؤدى إلى الجامعة . وفى المنطقة طلبه كثيرون يذهبون إلى هناك ، أشكالهم معروفة ، وتستطيع زينب بنظرة واحدة أن تعرف سحنة طلبه الجامعة .. إنهم أشباه حسين أو قريبو الشبه منه ، وكثيرا ما سمعت ضحكته فى ضحكة بعضهم ، وحدة جداله فى نقاش أغلبهم . واستولى عليها هذا الخاطر فعزلها عن المسكن ومن فيه .. خاطر أنها تراه .

تلقي عليه نظرة دون أن يشعر وما أجملها لحظة .. تلك التى تلقاه فيها فى إجازة الصيف وهو يتمشى على التربة الكبيرة فتبرز له من خلال الشجر وتقول له وهى ممسكة بيده بين كفيها والضحك ينبثق من عينيها وفمها وقسماتها المسممة :

— شفتك !

— فىن ؟

— فى مصر !

— مش مصدق .

— .. كان ذلك ..

وتحكى له وتحكى فى اعتزاز من عمل عملا كان الناس كلهم يظنون أنه أعلى مستوى طاقته . تحكى له عن المنظر والموقف الذى لم تحققه حتى الآن . وجاءها خاطر آخر ..

أليس من الجائز أن تلقاه هو مصادفة .. كان يحدثها فى الليالى التى كانا يلتقيان فيها هنا بحب وبراءة .. أنه كثيرا ما يجلس فى حدائق الأورمان .. وكانت تتمنى أن ترى هذه الحدائق قبل أن تموت .. وسألته ذات مرة عن ألوان الفواكه ، التى تنتجها هذه الحدائق فضحك ، وقال وهو يربت على خدها الذى ألهبه الخجل .

— إنها لا تثمر فاكهة ، بل .. أزهارا .. أزهارا مثل هذا الخد ..

وفرضت أنها لقيته ، وحثم أن يأخذها إلى البيت لترى مسكنه المنفرد الذى وصفه لها .. المكتب وعليه موقد الكحول .. وكنكة القهوة والفوطه على ظهر الكرسي الذى يجلس عليه .. لماذا ؟ هكذا وصف . السرير الواطىء الذى لا يسع أحدا إلى جواره . أى أحد !؟ آه ..

وخرجت إلى البقال تشتري شيئا .. وعادت .
 وخرجت إلى الجزار تشتري لحما .. وعادت .
 وفي إحدى الأمسيات ذهبت فاشتريت سمكا مقلبا من الدكان الأكثر
 بعدا .. وعادت ..
 وضحكت ثريا أختها في مرج ، واهتز كرشها المشحون من فرط
 السرور :

— لقد أصبحت مدنية يا زينب لن أخاف عليك أن تتوهى بعد اليوم ..
 ومن فوق (سطوح) البيت بدت لها قبة الجامعة مرة أخرى . كانت
 الشمس اللينة في هذه الضحوة تنصب عليها انصبابا يثير فيها الدهشة
 والحنين ..

إن حسين يجلس تحتها الآن .. تحت القبة ! خيل إليها ذلك .. كتابه في يده
 وإلى جانبه فتاة .. حلوة ربما . وهو يرد على المدرس بطلاقة لسان بالطريقة
 التي يكلمها بها بين الحقول .. وأحيانا كتفه تلمس البنث إلى جواره .
 وحدائق الأورمان تبدو أشجارها مرتفعة . إنها مليئة بالأزهار ، والفتيان
 والفتيات كلهم أحباب ، يهمس بعضهم لبعض بكلمات حلوة ، عند مدخل
 الأذن أو صفحة الوجه أو جانب العنق ..

وحسين ؟

وخيل إليها أنه يناديها .. إنه واقف عند الباب أو عند رصيف الجامعة ، أو
 عند البوابة الحديدية الضخمة ذات المصراعين التي تفتح على الجنيحة .
 ونزلت إلى أختها تحت .. وجدها في المطبخ تراقب حلة الكوارع ،
 فجددت زينب مرة أخرى من أختها .

— هل أنت محتاجة إلى ؟ إن المنظر من فوق (السطوح) ، أحلى من

الجنة ..

— لا .. كما تريد يا زينب !

ولم تتسلل إلى فوق ، بل تسللت إلى تحت ..
كان السلم ضيقا حلزونيا مظلما على مقربة من المدخل ، فتعثرت الفتاة
مرتين وكادت تسقط ، ولما وصلت إلى الحارة تخيلت أن كل الناس يعرفون
سرهما ، لكنها جددت السير إلى الشارع الرئيسى .
ورأت خط الشجر على جانبى الطريق ، والناس يسرعون فى السير أكثر
من العادة والبناء على مقربة منها ..

وفى سرعة مجنونة لفتت أنظار كل الناس ، مشت فى الشارع الرئيسى ،
وأخذت الأسوار تقترب رويدا رويدا . كانت كأنها المستلقى على ظهره يحلم
بالنوم والحلم اللذيذ ، مع أن النوم قد يأتى ويتخلف الحلم . لكن قلبها المحب
فرض وجود النوم والأحلام فى وقت واحد .
وعندما وصلت إلى الزاوية التى تتقابل عندها المباني والحدائق هذه يمينا
وهذه شمالا .. وقفت كأنها فقدت شيئا .

ورأت طلبة يمرون ، لكن بكثرة تخجل وتخبر ، وهمت أن تسأل أحدهم
لكنها خافت .. يقولون عليها ماذا ؟ .. وأختها الآن ربما أنها تنادى عليها ..
ثم أليس من الجائز أن يمر زوج أختها فيراها ؟ .. لا ضرر ، ستزعم أنها ضلت
الطريق وهى فى سبيلها إلى المكوجى .

ودارت حول الجنينة ، وملأت أنفها رائحة الأزهار ، وبلل كورنيش
ثوبها خرطوم يرش فى الداخل على مقربة من السور النباقي . وظلت تدور
حتى وجدت الباب فدخلت منه وغلبت دهشتها على خوفها ، فنسيت كل

شئ ..

لم تعد تذكر أحدا إلا أن أمام عينيها مكانا حدثها حببها عنه .
ونحن يسعدنا أن نرى شيئا يحدثنا عنه أحببنا بحب ، حتى ولو كنا
وحدنا .. بدونهم .

الكوبرى المقوس .. وخمائل الغاب .. والبحيرات الراكدة يغطي وجهها
البشنين والصفصاف « شعر البنت » يدلى صفائره فى الماء .
كل هذا رأته القروية وهى تمشى تفتش عن إنسان .
وأخيرا سمعت صوتا ..

اتهمت نفسها ، فقد تحقق أوهامنا رغباتنا على صورة ما . لكنها حين
توارت خلف الشجرة الكبيرة ، وأنصتت بقلبها وأذنها ، عرفت صوت
حسين .. وخفق قلبها حتى كادت تسقط على الحشيش ، وكتمت أنفاسها فى
جذع الشجرة ، وتركت عيناها تراه وهو جالس .. مع فتاة معقوفة الشعر ،
لثوبها فتحتان كبيرتان ، واحدة منهما من الأمام بالضرورة ، والأخرى —
العجيبة — من الخلف ! قناة ظهرها تكاد تظهر . وفى يد كل منهما كتاب ..
يتكلمان ويقرآن ويضحكان ، ويميل بعضهما على بعض بطريقة تكاد تخلط
نفس كل منهما بنفس الآخر !

وتأوهت فى صمت ، كانت تود أن تراه ، ولكن .. على هذه الصورة ؟
لا .. على أنها لم تكن تطمع فيه ، وهذا لا يتنافى بتاتا مع حرصنا على مانجه
ومن نجه ..

وخيل إليها أنه سيتحرك وسيراه .. ماذا سيقول عنها للتى معه .. يا ساتر
إنها لا تطيق .

وخرجت تجر أذيال ثوبها على الحشيش وقطعت المسافة إلى البيت وكأنها

فى حلم مزعج ؟ حلم لذىذ ؟ .. بل حلم مختلط فى قىلات ولكمات ومر
وشربات. وأفافت وهى عند باب الحارة ، وصعدت سلم بيتهم تلهث حتى
وصلت إلى السطح ومن هنا نزلت إلى الشقة .

لم تجد أختها فى المطبخ .. وكانت حلة الكوارع لا تزال على النار .. تغلى
وحدها وثرىا فى الفراش تتلوى كأنها مسمومة :

— مالك يا ثرىا ؟ هل جاء الوقت ؟

— مالى ؟ مالى إيه ؟ نبحت صوتى فى النداء عليك .. آه .. لم أقدر على أن
أصعد لك السلم وأنت فوق .. آه .. آه .. آه ..

واسترسلت فى آهاتها من تحاسيس الولادة فى الوقت الذى كانت فىه زىب
تأوه فى صمت ، وتفكر فى الذكرى التى ستعود بها من المدينة .. والحلة تغلى
على النار .

الحيلة الكبرى

التجربة في الحب أولى بالألا تنسى .
لقد أعطتني من اللذة أضعاف ما أعطتني التجربة الكاملة فيه . فالجهل
والتخبط في طرقات الهوى أيام الشباب الباكر أشبه بثأثة الأطفال أول ما
يتكلمون . تقع في أسماع الكبار منا وقعا موسيقيا عذبا يثير الضحك
والسخرية واللذة .. والذكرى أيضا ..
وكأنني أعيش حتى اليوم في حارة سمسم . الضيقة الملفوفة المعوجة
ذات اليمين وذات الشمال ، في شقة من أربع غرف في آخر دور ، ومع أي
الموظف وإخوتي الصغار ، وأمي الشابة البهاوية ، التي تشبه أختها تمام الشبه
حتى كأنهما توأمتان .
وكان أبي وزوج خالتي متحابين كأنهما أخوان . وكثيرا ما كانت خالتي
تجيء لزيارتنا فيتهز بقدميها البيت . وكنت في ذلك الحين ابن ست سنوات ،
أفرح بالهدايا التي تحملها إلينا الخالة وبمجيء بنتها (نعيمة) معها .
كنا نصعد فوق (السطوح) فنلعب ألعابا كثيرة في وحدة واتفاق
وتقارب سن . نصنع قطارات من علب السردين وطيارات من الورق المشمع
ونهاجم العصافير على حبل الغسيل :: ونجرب ونقع .. ونماسك وننهض ..
ونتناصم ونبكي .. ونتصافح ويقبل بعضنا بعضا ، دون أن يشعر بنا أحد .
و كنت أجلس فأفحص ملامح خالتي — كثيرا — في صمت طويل خبيث
كأنه صمت شيطان ، فأجد تشابها يكاد يكون تطابقا بين وجهها ووجه أُمي

إلا في منطقة واحدة هي العينان فقط .

كانت عينا خالتي مصابتين غير سليمتين ، إذا رآها من لا يعرفها فإنه يسألها لماذا تبكين ؟ .. على الرغم من سوادهما واتساعهما كانتا كثيرتي الرشح كأنهما أنف مزكوم ، غارقة أهداياهما في الدمع بشكل يثير الشفقة . وقد سمعتها تشكو لأُمى أن العلاج لم يعطها نتيجة ، فالمرض يجيء ويروح ويظهر ويختفى كأنه مس عفريت .. ثم سمعتهما يتحدثان عن عملية في عينيها وأبدت أُمى مخاوف من هذه المغامرة كانت ضعف مخاوف خالتي منها . وأخذت العلاقات تفتر شيئا فشيئا — بمرور الأيام — بين الأختين والعديلين شأن كل الدنيا .. وكان كل منهما يعتذر للآخر بمشاغل الأولاد ومشاكل العيش والقوة العجيبة التي تعلق كل إنسان من عرقوبه كما تعلق الذبيحة عند الجزار . لكن ذلك لا يعنى أن العلاقة انقطعت بين الأختين تماما .

ثم بلغت من العمر ستة عشر عاما . ومضى كل أفراد الأسرتين — بالتالي — في نفس الطريق . وأخص بالذكر (نعيمة) بنت خالتي التي بلغت خمسة عشر ربيعا على التقريب .. ثم .. عيني خالتي .. فقد كبر بهما المرض واستشرت فيهما العلة حتى خضعت أخيرا للرأى الذى يقول بإجراء عملية في عينيها .

وفي عصر يوم من الأيام دخل والدى من العمل فسارعت أُمى إلى استقباله في الصلاة فناولها العصا والطربوش في صمت ثم انحرف إلى حوض الغسيل ليغسل يديه كما هي عادته . ثم سمعناه يعلن في لهجة غير واضحة المعالم وجوب تخصيص غرفة من الغرف الأربع للضيوف . فسألته أُمى في لهفة :

— لمن ؟

— لأم نعيمة .

— زيارة عادية ؟

فقال وهو يرفع كوبا من الماء البارد إلى شفثيه الظامئتين :

— بل عملية فى العينين ..

فأطرقت أُمى إلى حجرها كأنما ضغط رأسها من الخلف وهى تقول :

— يا ساتر يا رب ..

أما أنا فقد كان قلبى يخفق بعنف ، إذ تذكرت أننى لم أر نعيمة منذ أربع سنوات ، وهممت أن أسأل أبى عمن سيكون فى رفقتها لكننى عدلت . وجعلت أتصورها فى آخر صورة رأيته فيها ثم حاولت أن أكبر كل شىء ، حتى خلقت منها فتاة رائعة .

لكن .. هل ستكون مع خالتى ؟ ..

وبعد يومين اثنين وقفت عربية حنطور على باب البيت ونزل منها — بين حفنة من أولاد الحارة — رجل وامرأتان ، خالتى وزوجها وبنتهما نعيمة . وكان السر فى حضورها هو أن تقوم بخدمة أمها فى الأيام التى يتحتم أن تقيمها فى القاهرة بعد إجراء العملية .

ورأيت نعيمة فى سن الخامسة عشرة ، فكانت أروع مما رسمت لنفسى . وتخيلت وأنا أضع كفى فى كفها اللينة بعد وجوعها إلينا ، أننا سنعيد الكرة فنلعب على (السطوح) ألعابا أخرى هى التطور الطبيعى لقطارات العلب وطيارات الورق .. لكن هاتفا غامضا هتف فى نفسى قائلا : هذا حلم . ولم يكن قلبى قد خفق من قبل خفقة واضحة بحب أحد من الجنس الآخر . وكما يكون القرب مدعاة للحب يكون البعد مدعاة للحب ، ولما قربت نعيمة منى هذه الأسابيع أحسست فورا أننى أحبها .

قلت في نفسي : هذا هو نصف المشكلة . لقد انحل .. يعنى أننا عرفنا أنى أحب نعيمة .. بقى النصف الآخر ويجب أن يحل : هل نعيمة تحبني ؟
وعلى باب هذا اللغز تعثرت حيلى وتجارى ، وهممت فى بعض الأحيان التى دوختنى فيها الحيرة أن أستنجد بأمى لتمد إلى يدها ، كأم ، أو كامرأة ، لكننى ضحكت من نفسى .

وفى عصر يوم من الأيام كانوا فى المستشفى الخصوصى الذى ترقد فيه خالتى بعد إجراء العملية . ومررت بهم بعد خروجى من بيت أحد الأصدقاء . وحين دخلت الغرفة وجدت أبى وأمى وإخوتى يجلسون حول السرير . ولم يكن بينهم زوج خالتى ولا بنته نعيمة . أما هو فكان قد سافر وأما هى ، فأين هى ؟ وما دامت لم تسافر فإنه يجب أن تكون فى البيت ، وحدها ؟ إنهم هنا جميعا ، إذن فهى وحدها . لابد أن عملا من الأعمال المنزلية استوجب بقاءها هناك .

وبلعت ريقى وقلت : يجب أن أذهب . ونظرت فى عيون الأسرة من حولى فظننت أنهم قرأوا خواطرى . وارتجفت مفاصلى وأنا واقف جنب الشباك . وألقيت نظرة طويلة على حديقة المستشفى قبل أن أترك مكانى فى صمت وهم مشغولون فى الحديث ، وخيل إلى وأنا خارج أن عيونهم تخرق ظهري ، فلما وصلت إلى الشارع جريت نحو البيت .

وكان يبدو على أننى خائف كأننى هارب من يد الشرطة ، وحملها هذا على أن تحملق فى وجهى بعد أن فتحت الباب وتقول لى :
— مالك ؟

قلت وأنا أجاهد فى إخفاء اضطرابى وكأننى أستفهم :

— مالى ؟

ووقفنا على بعد خطوات من الداخل ، ظهرى إلى الباب ووجهها إلى
ويدها ممدودتان إلى الأمام بشكل حذر لأن كفيها كانتا مغموستين فى عصر
الطماطم الذى تجهزه فى المطبخ ، وعليها ثوب صيفى يكشف عن ذراعها
حتى كتفيها المستديرتين . أما الشيء الوحيد الذى تكلمت به بعد ذلك فهو
عينها الفاترتان المستهزئتان المشحونتان بالدلال والقوة . قالت لى بهما قول
من يتردد فى العطاء :

— ماذا تريد ؟

وانسحبت إلى المطبخ فى خطى قصيرة وبطريقة غير قلقة ، وانسحبت أنا
إلى إحدى الغرف حيث جلست على كرسى ، ثم نظرت فى مرآة ، ثم أطلت
من نافذة ، ثم فتحت صوانا ، ثم عدلت مفرشا على سرير .. أعمال لا تعدو
أن تكون (الخبطة) فى (الخبطة) وحيرة وارتابا وضلال طريق ..

ولما سألت نفسى : إذن لماذا جئت هنا ؟ كان الجواب أننى اندفعت ثانية
اندفاعا ذاتيا كانطلاق البالون إلى المطبخ . وكان قميصى مفتوحا جدا من
الأمام كأننى خارج من معركة ووجهى شديد الشحوب وسمى جافا وكل
شئ فى كأنما عرقلة (فرملة) . ولكنها لم تسمع وقع أقدامى ، لأن ضجيج
وابور الجاز كان عاليا ، فلما رأتنى ألفت إلى بنظرة جانبية لم تخل من الحذر ،
وانكبت بإصرار تخبط فى وعاء دون أن ترفع إلى طرفا .

وكان كل شئ من حولى يطن ويملا أذنى بالأزيز .. الوابور وقلبي والحنفية
التي نسيته مفتوحة ينسكب الماء منها فى الحوض المسدود .. والدنيا كلها ،
وأخيرا رأيت أن الموقف غير مناسب حتى الانسحاب لا يعتبر لباقة ولا أدبا .
فناديتها :

— نعيمة .

فأيتها تحرك شفتيها ولم أسمع ردها . وكانت لا تزال تشتغل ، فقلت :
— هل تذكرين ؟

فهزت رأسها مستفهمة فانسابت خصلتان من شعرها الحالك حتى خيل
إليّ أن أطرافهما لمست قلبي ، ثم أكملت سؤالى :

— أيام زمان .. أيام لعبنا بعلب السردين وطيّارات الورق و ..

وتوقفت عن الكلام فجأة وغمر العرق جسمى حتى سال من ظهري من
القناة المتوسطة التى تمتد فيه طولاً . وصممت أن أجبر نفسى وأخرج ، لكننى
تخاذلت فاستندت ييدى على الجدار . وظللت كذلك حتى انجلت نعيمة .

كانت نعيمة غارقة فى الضحك من الأمر دون أن تنظر إليّ . ضحكت
حتى شرقت بريقها فاهتز كل جسمها حتى خدشتها السكين ودمعت عيناها
من البصل ومن الضحك فأوحت إلى بأننى « خيبة » وأننى ضللت الطريق .
ولما سكت انفعالها فلم يبق إلا اللهثان والشهقات سألتها فى انهزام :

— ليه كده ؟

فأجابت فى انتصار :

— إنهم جميعاً هناك .. ألم تذهب إلى المستشفى ؟ ..

وسمعت آخر عبارتها تلك وأنا عند باب المطبخ متلمساً طريقى إلى
الخارج . وكنت وأنا أعبر الحارة مملوءاً نقمة على الدنيا حتى خيل إليّ أنه يجب
أن ألطم فتاة لا أعرفها قابلتني يومئذ سائرة تتلوى ..

وعلى باب اللغز — مرة أخرى — تعثرت حيلى وتجارى ..

لم أكن أدرك فى هذه الفترة من عمرى أن الحاضر قد لا يكون امتداداً
للماضى بدليل أن جارنا الشيخ على عمران يلقي مطلقة فى الطريق وكأنها

امرأة لم يقفل عليها بابه ذات مساء .. ولم يكن موقفى مع نعيمة فى المطبخ
يتطلب أكثر من أن أفعل هذا على الترتيب .

« نعيمة .. أحبك .. ثم تربيت على الكتف أو الخد أو الشعر واحتضان وقبله
طويلة .. وأدع القضية بعد ذلك تدافع عن نفسها بنفسها .

لو فعلت هذا ما ضحكت نعيمة . فقد كانت فى سن لا يجوز فيها أن
أذكرها بعلب السردين وطيارات الورق فى أول الحديث .. لكنها ..
« خيبة » .

ولم أستطع أن أهاجمها بعد ذلك بفلول شجاعتى المغلوبة . وبعد أن عادت
خالتى من المستشفى ورقدت عندنا فى البيت أسبوعين كانت هناك أفكار
تراودنى .

صممت على أن أتحين فرصة ما فأكلمها بصراحة . إننا أبناء خالة وأنا
أحبها فلماذا تسخر منى .. قطعاً هى لا تخافنى .. ليثها كانت تخافنى فهذا خير
من السخرية ..

وتوصلت إلى حيلة جميلة ، أقصد أن أقول : إننى رأيتها فى ذلك العهد
جميلة ومنتجة وموصلة إلى المطلوب .

صممت على أن أراقبها إذا صعدت إلى السطح ، ثم أصعد خلفها ، ثم
أذهب إليها . وعند قدميها تماماً .. أرتقى .. متصنعا الإغماء ، وعندما يفيق
« الخيبة » فيجد نفسه بين ذراعيها ، تتأكد نعيمة القاسية أننى لست
« خيبة » ..

وهمت أن أنفذ المشروع بعد مراقبة دقيقة . ولما صعدت نعيمة إلى
السطح وبدأت أصعد إليها أحسست أن إغماء حقيقياً لا صناعياً سيصينى
لكن ليس عند قدميها تماماً كما رسمت الخطة ، بل فى منتصف السلم بين

(السطوح) وباب الشقة ..

وفجأة أحسست أن الوقت فات .. إنهم مسافرون غدا وأنا لم أفعل ما
يعتبر خطوة إلى الأمام وستفارقني نعيمة دون أن تتأكد أنني أحبها وأعلم أنا
مكون صدرها بالنسبة إلي .. حقيقة إنني (خيبة) ..
ولم أتم طول الليل . وكان طيفها يؤرقني وبدق رأسي بمطرقة حتى كدت
أجن . واشتعلت نار هذه السن في قلبي القليل الحيلة فتخبطت في أعماق ..
ولم يكن أمامي إلا طريق واحد هو أن أكتب إليها رسالة وأوصلها إليها بأى
شكل من الأشكال . وسهرت أكتب وأمزق .. وأكتب وأمزق .. حتى
حصلت على خطاب يرضيني .
وصممت على أن أدسه في يدها أو جيب فستانها في آخر لحظة لتقرأه وهي
بعيدة عني وتعلق عليه بما تشاء فإنه لا يعينى .
لكننى عدت ففرضت أنها رفضته فتركته يسقط على الأرض . وكيف
تكون حالى إذن وأنا أركع لألتقطه من عند قدميها قبل أن يراه أحد ؟ ..
... صعب .

كان التهيؤ للرحيل قائما على قدم وساق بحركة غير منتظمة تسود أنحاء
الشقة . وكنت أنظر في عيني نعيمة كلما التقينا فلا أرى في سوادها إلا سواد
الغموض ونظرة دلال لا تخلو من اللين وإن غلبت عليها القوة . والرسالة في
أحد جيوبى ثقيلة كأنها قنطار ، حتى ألقيت نظرة على الحجرة التى كانوا فيها
ومتاعهم مجهز محزوم ولم يكن فيها أحد .. انتهرت هذه الفرصة ودخلت كأنما
لأسرق شيئا ورأيت حقيبة يد صغيرة عرفت أنها لنعيمة . حقيبة صيفية بيضاء
لطيفة بإطار معدنى مذهب .. وحاولت فتحها حتى نجحت ووضعت فيها

الرسالة ثم أوقفها وخرجت ألث كأنها كانت (بوابة المتولى) . وتركت البيت وذهبت — كما أمرت — لأحضر لهم عربة حنطور .
ونزلوا وسلمت عليهم وكان أبى بصحبته للمحطة . وألقيت على نعيمة نظرة . وعلى حقيبة يدها نظرة . ودرجت العربة بهم وعيني محمقة وقلبي يدق ..

وظللت فى القاهرة أنتظر .. ربما كتبت إلى بعنوان المدرسة كما قلت لها فى الرسالة ، ولعلها حين تبعد عنى يشتد عطفها أو حبها ، وإن كان البعد يوجب النسيان فى بعض الأحيان كذلك . وابتهلت إلى الله .
وبقيت أنتظر .. ولا فائدة .
ثم نسيت .. ثم نسيت ..

ولما التقيت بها فى ظرف من الظروف فى (بنها) رأيتها أكثر رزانة وبعدا ، فانطويت وآثرت السلامة . لكن شيئا فى قرارة نفسى كان يذكرنى بها ويعدنى بأن أتزوجها .. وكنت أصدقه ولا أشك فيه
حتى جاء أوان الزواج بمرور الزمن ..
قلت لأمى بعد أن أصبحت أهلا لأن أعلن رغباتى .
— سأتزوج نعيمة .

فقال من خلال ضحكها :

— عندى خبر .

— يعنى إيه ؟

— يعنى أنك تحبها ..

— من قال لك ؟

— أنت .

— أنا ؟

فاستغرقت في الضحك :

— مش الجواب كان يخطك ؟

. ست سنوات مرت على الحادث لكننى تذكرت كل شيء .. وكدت
أشعر بنفس الحية التى ركبتنى فى المطبخ وأحس بأنفاس نعيمة وحركاتها .
وأفقت على قول أُمى :

— لقد اتفقت أنا وخالتك على زواجكما بعد أن عرفنا الحكاية .

— بقى لى أن أعرف حكاية الجواب .

— كان فى حقبة يد خالتك ، وطبعاً كنت تقصد أن تضعه فى حقبة
نعيمة .

فاستغرقت فى الضحك وأخذت أتذكر ..

كانت حقبة خالتى بيضاء وحقبة نعيمة بيضاء كذلك ، ولعل واحدة
منهما كانت أصفر من الأخرى ، لكن .. هل كنت فى حالة أستطيع أن أميز
فيها الفرق بين حجم حقبة وحقبة ؟

كنت يومئذ أنظر فى الضباب ولا أستطيع أن أدرك فيه الفرق حتى بين هرم
« خوفو » وهرم « خفرع » ..

وبعد أن تزوجنا سهرنا ليلالى نضحك من هذه الذكريات .

المخدوعة

فى الوقت الذى كنت آمل فيه أن أرى « سميرة » مع افتتاح الدراسة ، كان كل شىء فى حياتنا على وشك أن يتغير .. وكنت مقيما فى القاهرة طوال الصيف . ولم أبرحها مطلقا ، فقد كنت فى السنة النهائية فى كلية الطب . وكنت أنفق من صحتى القوية ودخلى الضعيف غير مبال إلا بأن أنتصر وأن أنتهى وأتخرج .

وكانت روائح الخريف تملأ الجو وروائح العودة تملأ قلبى وذكريات حديثة العهد غضة كالورد فى الموسم تسهر معى وتنام معى وتستيقظ وقت الصباح .

وقد ودعتها أول الصيف بعد انتهاء الامتحان وبدء العطلة ، وعمر صداقتنا لا يزيد على شهرين اثنين .

عرفتها فى المستشفى الجامعى وهى تزور مريضة من المريضات ، رقيقة جافة غير صغيرة ، عليها آثار من جذب المعيشة ، وقد كان واضحا من معاملة « سميرة » لهذه المريضة أنها تمت إليها بصلة قرى .

كان وجه الفتاة مترددا لطيفا عليه طابع من طيبة القلب ، وعلى فمها ابتسامة شبه دائمة يشرق بها وجهها كأنها نافذة جميلة يدخل منها النور .

وفى اللحظة التى كنت فيها قريبا من السرير كانت المريضة تشكو إليها أنها تلقى شيئا من الإهمال وأنها شديدة الحياء فلا تستطيع أن تصرخ بما تريد . ورفعت الفتاة صوتها تردد ما تقوله القروية كأنها تريد أن تنبيه إلى ،

فتدخلت في الموضوع . ومنذ ذلك الوقت لقيت المريضة عنايتي الشخصية وعناية الأطباء الذين أعرّفهم . وكثر تردد « سميرة » على المستشفى . وكان كل يوم يمر بضع لبنة في بناء العلاقة بين قلبيين ظهر أنهما في غاية الظمأ إلى الانتهاال من نبع الشباب .

وعرفت أنها طالبة بإحدى المدارس الثانوية وأن أبويها من مدينة غير القاهرة وأنها تسكن مع عمّتها وأولاد عمّتها في مسكن واحد . وأنها تحت رقابة معتدلة وحنان لا بأس به . وأنها تسافر في المواسم والأعياد تقضى إجازة الصيف كلها بعيدا عن العاصمة .

كنا نسير في الشارع وقتئذ وهي تفضي إلى بهذه المعلومات ، متباعدين تماما .

وكان الوقت عصرا والفصل ربيعا ونحن بجذاء النيل . وفي حديثها لهجة طرية وفي قوامها ميوعة وفي عينيها نور وفتور وانكسار . وكل شيء فيها مطعم ضعيف قد انهار أمام موجة الحب الأولى كما ينهار سد من الرمل . ومددت يدي فتأبطت ذراعها فلم تقاوم كثيرا كأنها أحست بدفع جديد . وسرنا نتحدث وكانت هناك فرصة بطبيعة الحال لأن يصطدم بعضنا ببعض ونحن سائران .

ولما ودعتها عند محطة الترام ذكرتها بأن مريضتها ستخرج قريبا ، وأن فرصة كبرى من فرص اللقاء ستفلت من أيدينا ، واقرحت عليها أن تأقي في وقت مبكر لترأها . وفاضت عيناى بوعد وردت عيناها بالموافقة . ولم أتم طول هذه الليلة .. وسهرت جامدا جمود المصباح المتدلى من السقف في مستوى جيبي .. والنور مراق على الكتاب . وأعقاب السجائر مكدسة في طبق فنجان . وأعواد الكبريت المنطفئة أنبش بها أسناني في حركة غير واعية

كلها شروود . وجمجمة على ظهر دولاب تحملق بحفرتين كانتا عينين فأنظر إلى
الجهة الأخرى .. كل هذا لأتدبر ما عسى أن يقع في المستقبل ، فقد شعرت
نحوها بميل شديد .

والتقينا مرة أخرى وسرنا جنبا إلى جنب وسرقنا الحديث فألقى الزمن
والمسافة ، حتى انتبهنا فجأة فإذا بنا في مكان قريب من مسكني . وعرضت
عليها أن تذهب معي لأريها حجرة طالب في كلية الطب ... « إنها حجرة
جميلة قد يروك منظرها يا سميرة وقد يكون لك مثلها في مستقبل أيامك .
فضحكت خائفة وفتحت عينها كمن رأى خطرا قريبا لكنني هزرت
كتفي في غير مبالاة شأن من يطلب أمرا لا يخفى مأربا ضخما ثم اقترحت عليها
أن أشيعها لأقرب محطة فتركب منها .

وفي الطريق إلى المحطة عاودت اقتراحي فسكنت وهي شاحبة فوضحت
لها أن المسألة عادية ، وغاية في البساطة ، وأنه من الجائز في يوم ما أن تحتاج إلى
معرفة عنوان مسكني فلا تضل .

وسارت إلى جوارى صامته لا تجرؤ على الكلام ولا تنظر إلى . نظراتها عند
مواقع أقدامها . وحذاؤها الواطئ لا يحدث صوتا ذا بال .

وخلقت بذلك سكونا طارئا عجيبا نفذ إلى نفسي فهممت أن أقول لها :
« ارجعي .. لا داعي للذهاب ما دامت هذه حالك » لكنني خجلت .

وحين صعدنا إلى الحجرة كان السكون مخيما على السطح ، وفي باب
الحجرة الثانية المجاورة البعيدة قفل غليظ . والكون بديع والمساكن واطقة
تحت أبصارنا كأننا في طيارة . فلم تملك سميرة إلا أن هتفت : « الله .. »
وكنت واثقا من أننى قادر على أن أحميها من نفسي لأن طراوتها وطيبتها
وسذاجتها واستسلامها للواقع جعل الإنسانية في شبابه تغلب على أى اعتبار ،

واقترحت عليها أن تحبى نفسها بنفسها وأن تدخلنى ضمن التحية فتصنع لنا
فنجانين من الشاى .

وفى الفترة التى كنا فيها بانتظار غليان الماء على موقد الكحول كنت أعرض
عليها أدوات طالب الطب . عظام وجماجم كانت فى وقت من الأوقات
وسائل إلهية لحياة سعيدة أو شقية ، ثم أصبحت اليوم ضمن أدوات الدراسة
كالبرجل والمسطرة والأستيكة فى أيدي صغار .

فمطت شفتها الجميلة وشحب لونها شيئا ما وغسلت يدها جيدا بالصابون
وسألتنى عن الكولونيا . ثم جلسنا نشرب الشاى .

كنا لا نزال خائفين ، كلانا خائف من الآخر . وتكلمنا فى أشياء تافهة
حاولنا بإثارتها ألا نترك للصمت سبيلا إلى مجلسنا . ثم سألتها سؤالا عارضا
كان له أثر السحر هو عدد أولاد عمته .

قالت :

— ثلاثة .

— وكم سن أكبرهم ؟

— عشرون عاما .

ثم نظرت ترتقب سؤالا آخر وفى عينيها لؤم عجيب . فسألت وروائح

الاهتمام تلون كلامى :

— وما اسم أكبرهم ؟

— « زينب » .

واستغرقت فى الضحك حتى شرقت بالشاى ، وعادت فأفهمتنى أن بيت

عمتها ملء بالبنيات وأنه لا داعى للقلق .

ومن خلال الشباك الغربى سمعت المضيفة صوت فتاة تنشر غسيلا

— ١٠٣ —

فعلقت بسرعة على موقفها وعلقت بسرعة أنا أيضا فأوحيت إليها أنني أعرفها
وأنها جارة قديمة وأن الكلفة مرفوعة بيننا ، فإذا بسميرة تقترح على أن أكتفى
بشباك واحد ، قائلة :

— في حجرتك شباك كان أحدهما غربي والآخر شمالي . ألا يكفي شباك
واحد ؟

— إننى محتاج إلى الشمس والهواء .
فأشارت إلى الشمال بأجفانها :

— تستطيع هذه النافذة أن تملأ الدنيا عليك هواء وشمسا .. نافذة واحدة
تكفى لو كنت تقنع ..

ومشت النشوة في أوصالنا . وقامت فرفعت الفناجين ثم خرجت فغسلت
يديها ووقفت تدعكهما بالفوطة . كانت في وسط الحجرة تماما وكأنها على
وشك أن تفعل شيئا ، وكنت أنا على الكرسي في مكان لا أدرى ولا أرسم
خطة . وسألتنى سؤالا مبهما :

— هل عندك مسامير ؟

— نعم .

— وأين هي ؟

— في درج المنضدة التى تحمل أدوات الطبخ .

وأقبلت على النافذة التى تطل على الفتاة فأقفلتها وهمت أن تدق في إطاره
الداخلى مسمسارا حتى لا أستطيع فتحه ، فسرت نحوها وأمسكت بذراعيها
فإذا بهما في طراوة الخروج .. وسقطت المسامير ثم سقطت « الصامولة »
الصغيرة التى كانت ستستخد مها في الدق . ثم سقطت على شفتيها قبلة طويلة
المدى ، عميقة المغزى قلت لها على أثرها :

— ١٠٤ —

— هل ترين أنه قد بقى ما يدعو إلى تسمير هذا الشباك ؟
فأومأت بالإيجاب . وتركتها تفعل والضحك يقلقل صدرها . ثم قالت
وهى خارجة :

— إذا استطعت أن تنزع هذين المسمارين من خشب الشباك كنت قادرا
على نسيانى . والعكس بالعكس .
فأجبتها :
— أنت مستبدة .

لكننى ذكرت فوراً أن الحب استبداد وقسوة فى بعض الأحيان ..
واستعباد وشراء رقبة . وأشياء أخرى ..

ولم تدخل حجرى بعد ذلك قط ، سافرت فى إجازة الصيف . وكتبت
لى رسالة واحدة وزددت عليها على شباك البريد . ثم انقطعت الأخبار .
وكنت أنظر إلى المسمارين فى إطار النافذة من أسفل وقد ثنيا إلى فوق ليمعا
المصراع أن يفتح . فأبتسم . ولم أخلعهما بل دورتهما فى مكانهما حتى صارا
لينين يدوران كما تدور « العصفورة » التى تقفل بها المصاريع . أديرهما إلى
تحت فأفتح . ثم أقفل وأديرهما إلى فوق فيرجعان كما كانا .. وسأقسم لها —
وأنا أبتسم — يوم ألقاها أنبى لم أخلعهما وأنهما هما نفس المسمارين اللذين
دقتهما بيدها الحلوة .
لكنها لم تعد .

وهذه هى روائع الخريف تملأ الجو . وروائع العودة تملأ قلبى .
وذكريات حديثة العهد غضة كالورد فى الموسم تسهر معى وتنام معى
وتستيقظ معى وقت الصباح .. والمدارس قد فتحت . وسميرة غائبة عن

مدرستها .

ورابطت عند بيت عمته فلم أرها . ورابطت عند باب مدرستها فلم أرها . لكننى عدت ذات مساء فإذا بالبواب يمد إلى يده برسالة ثقيلة فى ظرف متين ملصق جيدا كأن صاحبه يخشى أن يعبث به أحد .

ونظرت إلى المسمارين فى الخشب قبل أن أفض الرسالة . ومن خلالها شممت رائحة عطر أو خيل إلى ذلك . لكننى بهت حين طالعنتى ورقة عرفت أنها بخط يدى . وأدركت بعد قليل أنها هى الرسالة التى بعثت بها إليها خلال فصل الصيف . وكان معها رسالة أخرى مختصرة ثقيلة مجرمة كأنها حكم ظالم .. كانت تقول فيها :

« إنك تعلم ماذا صنعت بى . لقد بعثت شبابى أياها الظالم وأشعلت النار فى ثيابى بعد أن وثقت بك . لقد دسست لى مخدرا فى الشاى يوم كنت معك وأذيتنى . أنا أتركك لضميرك وأترك جزاءك لله . »

وجعلت أدور فى الحجرة كأننى ملسوع وأهدر كأنها أمامى . وأشعلت نارا وأحرقت كل آثارها ثم نزعت المسمارين وقذفت بهما .. ثم بقيت أعد الأيام وأنتظر اليوم الذى تصادفنى فيه .

وفى عصر يوم رأيته خارجة من المدرسة وأمسكت نفسى حتى لا أنقض عليها وأمسك بتلابيبها وأحاسبها على اتهامها الكاذب ، لكننى أحسست بالشفقة عليها بمجرد أن صافحها بصرى .. كانت كما سأصفها لك ، تماما ، بلا أدنى مبالغة :

ضعيفة عجفاء سينقصم خصرها عندما تتحرك ، والعينان واسعتان لامعتان ، فى نظراتهما سهوم كأنها مريضة بالأعصاب . أما الذى أثار ألى أكثر وأكثر فهو عدم اتساق ملابسها . قميصها حائل اللون غير مكوى جيدا

وحذاؤها وسخ وشعرها جاف كأنه لم يسق زيتا ولا ماء منذ أسبوع . حالة فتاة يقف بينها وبين النظافة طارئ لا يغلب .

ولما اعترضت طريقها كادت تجهش بالبكاء ثم خيل إلى أنها تتلفت شأن من يختار الجهة التي سيجرى إليها ، فقلت لها بجأش ثابت : « اثبتى »

ووقفنا عند المحطة التي ستركب منها كما كنا نفعل قديما لأنها لم توافق على أن تفعل خلاف ذلك . وسألته عن المأساة التي نسبتها إلى ، فقالت لى :
— أنا أعلم أننى كاذبة . لكن .. أريد أن أبعدك عنى .

قلت غاضبا :

— بهذه الطريقة ؟

— لا ترفع صوتك . فالمسألة مصيبة من أولها إلى آخرها . وأنا المستولة عنها وحدى . وسرها فى صدرى لم أستطع البوح به لأحد حتى الآن .

— يعنى أن الذى نسبته إلى حدث من شخص آخر تعرفينه وحدك ؟

فقالت فى انكسار ودمعة تجرى على وجهها :

— لا ترفع .. صوتك ..

ساد صمت . وتخلف الترام الذى كانت تنتظره . وخلا المكان من الناس تقريبا فلم يكن على المحطة إلا رجل وامرأة بالقرب من مصباح النور . همست أقول :

— أردت بهذه الطريقة أن تعترف لى لكن على حساب أعصابى ؟

— كنت أريد أن أثير احتقارك .. ولو أننى ..

— مظلومة .. أليس كذلك ؟ .. كلهن يقلن هذا :

وجرت دمعة أخرى على خدها وسمعنا كركبة الترام فى طريقه إلينا ،

فتأهبت للفراق . وألقيت عليها نظرة فاحصة سريعة شاملة فتبينت أنها —

— ١٠٧ —

حقيقة — فقدت شيئا . لكن قلبي خفق من أجلها .
وقبل أن تصعد إلى مقصورة الحريم قالت كلمة واحدة ووجهها شاحب
وعيناها تنظران إلى الناحية الأخرى :
— لا أحب أن أراك .

واتصلت نهاية كلامها ببداية نفخ الزمارة . وتحرك القطار ، وبقيت في
مكاني أتلقت وأذناى مشبعتان بالهمس والصفير حتى رأيت النور ينبثق من
المصباحين اللذين يحددان المحطة ، فسرت أضرب في غير اتجاه .

بعيد عن العين

كان من عادة أصحاب هذا البيت الذى سكنته وأنا طالب ، أنهم لا يسكنون عازبا .. إلا أنا .

والسبب فى ذلك بسيط وهو أننى بعد أن سئمت من السكنى المشتركة مع الطلبة ، دبر لي والدى أمورى حتى لا أشكو ولا أدخل الملاحق . ولا أدعى أن النقود سرقت من جيبى . فاستغنى لى أبى عن زوجته القديمة لتقيم معى فى القاهرة . فسافرت معى أمى أول هذا العام ، لتقوم على شئونى ، وبقيت مع أبى زوجته الجديدة .

والمهم أننا أخذنا سكنا صغيرا فى هذا البيت الذى سرنى بعد أن تفرجت على حجراته أن يأتينى من وراء أحد الأبواب فيه صوت بناتى ، يسأل بعد تلقين عما إذا كنت عازبا أو متزوجا ، فأجريت أصابعى على ذقنى التى احتفلت بحلاقتها منذ ستة أشهر ، وأنا أبتسم وأجيب :
— لست عازبا .. ولا متزوجا .. معى أمى .

ومن وراء الباب جاءت ضحكة مستحبة ، من سمراء نحيفة كانت تنظر بشق . نصفها بالطول وراء المصراع ونصفها الآخر واضح للعين . جلبابها القطنى أبيض الأرضية ، فيه أزهار حمراء كبيرة الحجم . ثم اتخذت إجراءات التعاقد ، ثم نقلنا أثاثنا المتواضع إلى هذا المسكن الصغير .
وطول الشهر الأول لم يحدث فى حياتنا ما يثير الانتباه .

كانت أمى معتزلة كل سكان البيت فى الحى الوطنى العتيق ، الذى تقوم

العلاقات فيه بين النساء لمجرد تجاوز الحيطان أو النوافذ أو تقابلها .. كانت بطبعها ميالة للعزلة ، ثم هي خائفة على مما جرى لأخى الكبير أيام أرسلوه إلى طنطا ليدخل المعهد الدينى فرجع بزوجة طنطاوية لتعيش فى القرية . وترك الكتب والعلم لأهل العلم هناك ، كما كان يقول .. فرصة !

لذلك لم يحدث طول الشهر فى حياتنا شىء يثير الانتباه .. مطلقا .. مطلقا حتى إذا ما أهل الشهر التالى ، كان أبى قد أرسل إلينا أخى الأكبر يحمل مئونة ونقودا وتوصيات . كان يشتهى أن يرى قبل أن يموت — على حد قوله — أن له ولدا متعلما يتكلم فى السياسة ويناقش الدين ، فيخرج حديثنا فى الدار عن أسعار القطن وآفاته وتخزين المحاصيل .. والحلم بالنساء .

ولما دخل أخى علينا ، كان فى عينه مرح ، ووعدنى بالفشل ، إما قريبا وإما بعيدا ، وحين أطل من شباك على المنور فرأى « دولت » تنشر فيه بعض المناشف ، رجع وفى عينيه وعد بالفشل .. لى طبعاً ، متنبأ بأبنى سأعود بها زوجة (كما فعل أخ له من قبل) وأترك العلم لأهل العلم فى المدارس الثانوية . ونزلت أمى إلى صاحبة البيت لتدفع الأجرة . ومن الغريب أنها غابت تحت ، فأخذت أتلمص لأسمع ما يدور هناك ، فلم يصل إلى أذنى صوت . ورأيت الفتاة منكفئة تجمع بعض الغسيل من الحبال القصيرة وغدائر شعرها هابطة إلى تحت كأنها جدائل الصفصاف . فأخذت أتأملها وأنا فى مكائى ، وعودها الهش النحيف الذى يقطمه أى شىء ، وحركتها السريعة التى كأنها تنبعث من زمبرك ، وأتذكر نظرات أخى ، ووعدته الذى كان يفيض من عينيه .

ولما صعدت أمى كانت مرتاحة الأسارير ، تتحدث فى افتتان وحب وشغف ، عما لقيته عند هؤلاء الناس :

— الست الكبيرة .. عمياء ! .. تصور يا بنى .
ولم يكن ذلك غريبا عندى ، وإن كان بصرى لم يقع على هذه المرأة .
وانشغلت لحظة — فى طول لمحّة العين — فى الموازنة بين ما ينبعث من
عينى الفتاة ، وما تموج به عينا أمها من ظلمة . فى الوقت الذى سمعت فيه
صوت أمى تكمل حديثها :

— فقدتهما على كبر .. تراها فلا تعرف أن بها مرضا .. لأن وجهها لا
يزال مضيقا كوجوه المبصرين .. نظيفة فى جلباب ناصع وهى على فراشها ،
كأنها قديسة . ولما حكّت لى تاريخ بلواها ، سالت الدموع من عينيها ،
فبكيت لها ..

وسرحت أسأل نفسى :

— وكيف تفقد العين نورها ولا تفقد دمعها ؟ هل خلقت للبكاء ؟
معنى هذا ؟

وكانت أمى تقول :

— كل من حولها يطيعها .. أما دولت فهى تحت قدميها ، كأنها جارية .
وأطرقت أمى تتأسف على أنها لم تلد بنتا ، والأمهات يفعلن ذلك حين
يذكرن أنهن لن يجدن من يسبل عليهن الغطاء يوم وفاتهن . ثم استطردت
تتكلم :

— روحها طيبة قوية ، لا تشبع من كلامها ولا من النظر إلى وجهها ..
إننى يا بنى أصبحت أحب هذه المرأة .

ومن الغريب أن العشرة لم تدم بينهما طويلا ، فبعد ثلاثة شهور أو أكثر ، وقع
حادث لم يكن فى الحسبان .

رأيت أخى الكبير يومئذ يدخل علينا دخلة غريبة . فى عينيهِ

الفصيحيتين كلام ، ويده خالية من الهدايا ، ولم يكن على وجهه ما يفيد أن شيئا خطيرا قد حدث ، فخطبت أُمى على صدرها ، ونهرته ليسرع بالكلام ، فقد كان ثقیل الدعابة ، قال :

— إنها ماتت ..

— من ١٩

فردّ بسخافة تتنافى مع كرامة الموت :

— من ١٩ .. المرأة الوحيدة التي لن تحزن على موتها يا سيدتى !

لكن أُمى انخرطت في البكاء على ضررتها . وكان يقطع شهادتها بين الفينة والفينة لفظ سباب أو عتاب توجهه إلى ابنها . لكننى فى قرارة نفسى كنت أعجب لجزعها عليها .

واستبقى أبى زوجته القديمة فى القرية بعد موت زوجته الجديدة . فعدت أنا إلى حياة الوحدة . وبدأت أشعر بلذة غامضة فى النظر من « المنور » على الفتاة إذا أطلّت منه .. وبلدة أكثر غموضا وإنعاشا إذا سمعت صوتها المتهالك أو حملت فى صدرها الحى .

على أننى كنت أذكر موقف أخى منى ومن نفسه ومن أبى ، ثم موقفنا جميعا من الأسرة وأهل القرية إذا رجعت — أنا الآخر — بزوجة . كما فعل أخى عندما عاد إليهم بزوجة من طنطا ، فأمنسك نفسى حتى لا أضيع .

لكن العلاقة بدأت بيننا تنسج نفسها ببطء ، متمثلة فى الهمسة والنظرة والتحية ، ترتفع بها الكف وتحرك بها الشفتان دون لفظ .

ولم أشعر بالوحشة فى المسكن وأنا وحيد .. كنت أشعر أن أرواحا كثيرة قريبة منى أميزها وأكثرها وضوحا روح « دولت » وأمها الضريبة ، التى أجرت كفها على رأسى ذات يوم وأنا عندهم ، فشعرت بأن الحنان شىء ناعم

الملمس حقا ، يسيل من فوق رأسى حتى يغرق جسمى وروحى . وكانت
دولت على مقربة منا تبسم واقفة ، تقول بعينها العسليتين « إن عندنا أعذب
من هذا » .

وبعد ذلك أصابنى أرق .. كنت لا أنام القدر المقرر المطلوب لشاب فى
عمرى يدرس ويذاكر . وفى ليالى الأرق كنت أرسم خطة على الهواء لهجوم
إيجابى نحو الفتاة . ونشأ عن ذلك أننى جنيت متاعب بلا لذة ، قضيت فى
غمارها شهرين زارنى أخى الأكبر فى نهايتها ، ودخل وعلى وجهه ابتسامة
القوة والتربص والشماتة . ولم يكد يستقر على كرسى حتى أشارلى بكفيه :
— عزّل يا سيدى عزّل .. ياللا على سكن تانى !!

وذهلت .. وأطرقت لا أسأل عن السبب ، لكننى أحسست — حين
ذكرت دولت — بالآلام من يخلعون ضرسه السليم بلا تخدير ، وبحث عن
ريقى وسأله :

— من قال ذلك ؟

— ها ها .. هنى هنى .. أتسأل !؟ المدير العام يا سيدى .. أبوك ..
حضرتك عاوز تتجوز !؟ كفاية خيبة واحد .. يا سلام !! عامل مش واخذ
بالك .. يا أسمر يا أسمر .

وفى ضحك يفتت المرارة قام فهدم السرير وحرك الدولاب فى شماتة .
وتبين لى أن أبى قد اتفق مع والد أحد التلاميذ من بلدنا على أن أشاركه فى
السكن . ومن هناك صدرت الأوامر للشريكين فى طنطا .
ولآخر مرة انسللت أبلغ الخبير لصاحبة البيت ، وتلقيت من كفها مسحة
على رأسى ، تأكدت بها أن الحنان شىء ناعم الملمس .. أما عيون الفتاة فقد
كانت معتركا للدهشة والحب وخيبة الأمل .

وعدنا — من جديد — للوجوه العسرة ودورة المياه المشتركة ، و حياة
المعسكر الخالية من كل طريف .. وكنت أبتهل أحيانا إلى الله أن يتزوج أبى
ليرسل إلى زوجته القديمة .. أمى .. لترعانى .

ولكن .. هل يعود ما فات ؟!

أما زميلي الجديد فى المسكن ، فقد كان كالزوجة التى لم يؤخذ فيها رأى
زوجها ، كما يفعلون فى الريف .. كان وخما ترائى المزاج ، ينفث الكسل فى
أجمل حركات المرح .. لو اقترب من طفلة تعبت أو نحلة تدور لتوقفت عن
الحركة وأصابها النعاس .

واختلفنا ذات مساء عقب كسر طبق من الصينى كان مشتركا بيننا ..
ولست أدرى لم تشابكنا بعدها فى عراق .. وفى مساء الليلة التالية اكتشفت
سرقة نقودى فعاد العراق مرة أخرى . وتكاملت المخاطر تماما حين دفعنى
بقبضته فترحلت ، حتى اصطدم جبينى فى زجاج الشباك .. وتدخل
الأبوان ، ثم تم الانفصال بيننا بعد ذلك .

وبلا زواج .. استغنى لى أبى عن زوجته الوحيدة ، فجاءت معى أمى إلى
المدينة ، لأننى كنت قد رسبت فى الامتحان .

وكان أخى يبدو شديد الفرح ، حتى إنه قال لى وأنا أبكى من سوء المآل :
— عينيك خسارة .. ما تعيطش .. مدارس إيه يا شيخ .. تجوز

أحسن !!

وضحك وهو ينصرف عنى .

ولما سافرت معى أمى ، سكنا فى منزل غير منزل « أم دولت » ولما كان
الشوق يهزنى إليها باستمرار وكنت أمر على بابها فلا أجرؤ على الدخول ، فقد
ظللت أحتال على أمى حتى ذهبنا لزيارتهم .

وكان الوقت مساء حين دخلنا .
 وطرقنا الباب ، ففتحت دولت ، وبدت في عينيها الضحوكتين دلائل
 الدهشة ، ولم يكن ترحيبها حارا .
 وبجوار الأم العمياء كان شاب من سنى شديد السمرة ، له ضب عظيم
 وجبين ضيق وشعر مثل شوك القنفذ ، وعلى مقربة منه منضدة عليها كتاب
 مدرسى ، وطبق فيه « كسكسى » بالسكر .
 ولم تدخل علينا « دولت » إلا قليلا .. ولم يكن شئ من القلق من أجل يشيع
 في عينيها ، ولا في حركاتها .

وفتر الحديث وبطؤ ، وكانت الضريرة تتنحى بين فترة وأخرى وكأنها لا
 تجد حديثا ، وأخيرا — وكأنما بدا لأمى أن تعرف شيئا خطيرا — سألت عن
 الشاب الذى قام وانصرف حاملا في يده كتابه ، فأجابت صاحبة المنزل :
 — ساكن .. ساكن فى شقتكم التى كنتم فيها ..
 إنه ليس وحده .. أمه معه لكنها سافرت .. ستعود .. تأكدى من
 ذلك .. نحن لا نسكن العزّاب !

وفى هذه اللحظة كان بصرى يتسرب من الباب ، ويرى الواقعة عند
 مسقط النور لتنشر على الحبال الإضافية منشفة ، يخيل إلى أنها لم تكن
 مبلولة .. كانت هى دولت .. وجهها إلى أعلى .. وعلى ملامحها ابتسامة لا
 تدرك بسهولة ، تهدى إلى إنسان ، لم تكن خافية على ، فقد أهديت إلّى من
 قبل ، فتأوهت فى سكون ...

ولما قالت الضريرة بعد فترة صمت : آنسونا ، قالت أمى وكأنها تنام :
 الله يآنسك يا ستى . وجمعت أطراف ملاءتها للخروج وكنت وراءها .. ولم
 نعد بعدها .

الأفدى الشارد

وقفت من هذه الحادثة موقفا محايدا ربما لا يرضيك . دفعنى إليه شيان
أضعفهما قوى . إنهما حب الاستطلاع ، وثانيهما الشفقة التى تقودنا أحيانا
بزمam لا نستطيع أن نغلبه .

كان ذلك فى ضحا يوم لا أذكر أكان سبتا أو خميسا . لكننى أذكر أنه لم
يكن يوم جمعة ، فقد كنت ذاهبا إلى عملى .

وركبت من ميدان الجيزة قاصدا وسط المدينة . وكان الترام مزدحما
نوعا ، والكمسارى شديد التذكر ، يطلب التذاكر من الركاب بنوع من
العصبية ، وينفخ فى الزمارة بشيء من القسوة ، ويشتم السائق وبعض النازلين
من الجمهور بصوت خافت ..

لم أكن جالسا لأن المقاعد مشغولة ، فوقفت فى وسط العربى فى الساحة
الصغيرة المربعة الواقعة بعد السلم الأوسط ، وقفت فى نهايتها بحيث كان
القطار المضاد يمرّ بجوارى . واتكأت على الحديد ، وعمل ثلاثة من الركاب
العمل نفسه فشغلنا الساحة كلها . ولما كانت القاعدة أن ينتبه كل امرئ إلى
جاره فى المركبات العامة خصوصا وقت الزحام ، فقد تفرست فى الواقفين إلى
جوارى بنظرة راعية ، فرأيت على يمينى رجلا مسنا يلبس معطفا على جلباب
من البوبلين ، ويكبس الطربوش فى رأسه وتبدو عليه ملامح الطيبة . ورأيت
على يسارى شابا فى نحو الثامنة عشرة يلبس حلة فى نصف عمرها ، سبقها نموه
فبدت ضيقة قصيرة ، أو لعلها كانت لشخص أضال منه ، وانتهت إليه لأن

غيبه كانتا قلقتين نوعا ما .

وامتلاأت الصالة بالراكبين ، وبقي فيها مجال يستطيع الكمسارى أن يتجول فيه ويقول :

« ورق .. ورق .. » .

وكان لا يزال متذمرا ، كأنه تشاتم مع زوجته في الصباح . ونادى وزمرا ، ثم عاد يهتف ويطلب التذاكر ، وأخرج الرجل قرشا من طرف مندبل ربط على القرش ، وأبرزت أنا الأجرة من جيبي الصغير ، ولكن الشاب الواقف على يسارى لم يفعل شيئا ، بل ظل ناظرا إلى الشارع في شروذ خيل إلى أنه يصطنعه حتى تمر الزبوعة ، ويتحرك الكمسارى فيغيب في الزحام وينجو من دفع القرش ، لكن الكمسارى المتذمر هتف بصوت مرتفع :

« ورق .. ورق » والله العظيم .. تذكرة يا أستاذ .. حاجة تجنن .. يظهر اننا لازم ننادى الركاب بأساميهم .. »

ثم نفخ في الزمارة ليسير القطار ، وقال يقصد السائق :

« يالله يا سى عمر ، امشى بأه نهارك زى وشك » .

على حين كان يأخذ الأجرة من الأفندى الشارد ، ويناوله الورقة وعينه المتربصتان الغائرتان تقول له : على مين يا ابنى .

وتوقف القطار طويلا عند محطة قصر العيني حي ينزل ناس قليلون ، ويركب ناس كثيرون . ففى مثل هذا الميعاد من كل يوم تزدهم المحطة بأخلاط من الناس خارجين من العيادة الخارجية .. فيهم من يحمل زجاجة وحقا في الأولى مزيج ، وفي الثانى مرهم ، وفيهم من يجر عجوزا ضعيف النظر .. وفيهم من تحمل طفلها ، وفيهم من يقود ولده ، وفوق كل هذا وذاك موظفون وعمال وعساكر بوليس وطالبات وطلبة .

وامتلأت الصالة بعد تدافع الناس ، ووقف ركاب على السلم ، وصاح راكب قصير ضئيل القامة .. يقول بدعابة لا تخلو من الغرض .

« فعصتونا يا ناس ، خلاص ح اموت » .

واشرأب الكمسارى واقفا على أطراف قدميه ، ينظر إلى السلم قبل أن ينفخ فى الزمارة مصدرا أمره بالسير ، ولم ينس أن يقول بلهجته المتذمرة قاصدا السائق :

« يا لله يا سى عمر .. امشى بأه .. نهارك زى وشك » .

واستأنف القطار سيره ثقيلًا مهوشًا مزدحما كأنه قفص دجاج .

تلقت يمنا ويسرة بعد أن اشتد التزاحم ، وتحسست جيبي بكوعى ، وألقيت نظرة حريصة على كل من حولى ، رأيت جارى من على اليمين ، نفس الراكب العجوز لا بس الطربوش المكبوس .. ورأيت جارى من على اليسار ، نفس الأفتدى الشارد لا بس الحلة الضيقة القصيرة وأمامنا الرجل الضئيل القصير الذى خاف أن يفحصه الركاب .. وإلى جواره امرأة متوسطة القامة ، كان ظهرها إلينا .. وكان عليها ملاءة ، فيها بقع عجيب ، وثقب لعله من فعل صرصار أو لعله من أكل الزمن ، وداست على قدمي بحذاء رجالى ، أو حريمى واطى الكعب ، وأهم ما فيها ما كان على كتفها .

كانت تحمل على أحد كتفيها طفلة ضعيفة خيل إلى أنها بنت سنتين ، فى وسطها حزام يتدلى منه حجاب وبعض خرزات ، ورأسها مربوط بمنديل أزرق ومرتاح على رأس الأم . وفى عيني الطفلة بواور نوم أو لعلها آثار تعب لأنها راحعة من مستشفى « أبو الريش » وكفها الصغيرة منطبقه على شيء . وأخذت الأم تجادل الكمسارى فى أنها تركب من هنا دائما بقرش واحد ، أعنى مسافة لا مسافتين ، والكمسارى يجادلها بغير التى هى أحسن .

وانتهزها فرصة فأفرغ آلام نفسه ، ونعى عليهن خيبة أملهن في العصر الحديث ، وعدم استقرارهن في البيوت ليقوم الرجال بكل حاجاتهن .
وأخيرا دفعت التذكرة ، وهمست تشتمه بعد أن ابتعد ، وتحرك الترام
فهزهز الركاب ، وقال غلام على السلم :

« سواق غشيم » .

واصطكت الأجسام المتقاربة بعنف نوعى ، وفتحت الطفلة الغافية على
كتف أمها عينها الثقلتين ثم سعلت وابتل فمها باللعب ، وبدا الشحوب على
وجهها إلا في منطقة الخدين فقد كان عليهما احمرار لعله من أثر الحمى .
ولاحظت أن إحدى ذراعيها تسترخى ، ذراعها المطلقة المقفلة الكف على
شئ .. وأخذت كفها تنفتح قليلا ، ويبدو من أصابعها الصغيرة استدارة
قرش ، وهمت أن أنبه الأم إلى أن قرش الصغيرة سيسقط من يدها ، لكننى
اعتبرت ذلك فضولا تافها ، ورأيت بنظرة غير مقصودة عيني الأفندى الشارد
تلمعان بغرض . ولما استبعدت أن يقدم على مثل هذا العمل ، تذكرت أنه كان
يفرّ من دفع الأجرة ، فوليته جنبى وتصنعت النظر إلى فضاء الشارع .

كان الزحام لا يزال شديدا والأم ذات الطفلة قريبة من هذا الأفندى ..
وكان الرجل المسن مشغولا بقراءة دعاء .. يتمم بشفتيه باستمرار ، فخمنت
أنه ذاهب إلى المحكمة . أما الراكب الرابع فقد كان يقرأ مجلة على الرغم من
ضيق المكان . واهتز الترام وترجع بعد قيامه من إحدى المحطات ، فهتف
نفس الغلام الواقف على السلم :

« سواق غشيم » .

وازداد انفتاح كف الطفلة ، وسقط القرش في اللحظة التى انطبقت فيها
أجفانها تماما وهى ملقية رأسها على رأس أمها واللعب عالق على شفيتها ،

ثم استرخى ذراعها إلى تحت وأخذت الأم تعدل الملاية ..
 لم يلحظ أحد في الزحام ما حدث سوى . كنت ناظرا بجانب عيني متتبعا
 حركة الطفلة وعيني هذا الأفندي ، ولم أعجب كثيرا حين رأيته يسط كفه
 تحت القرش ، فيلقفه قبل أن يصل إلى الأرض وبعد ذلك ، تلمل في موقفه
 وبدا عليه ما يبدو عادة على من يقترب خطيئة . وتجاهلت كل هذه الحركات
 وظهر عليه تماما ما عزمه على النزول في المحطة القادمة ، وتحرك وطبطب على
 كتف من أمامه قائلا :

« تسمح » !

ولم تكن هذه محطتي ولكن حب الاستطلاع كان أقوى من شفقتي على
 الطفلة ، وشفقتي عليه شخصيا حين أغضيت عن فعلته كانت أقوى من
 استطلاعي .

ونزل ، ونزل وراءه ، ووقفت قليلا على جزيرة المحطة حين تعين
 اتجاهه ، وكنت أقول في نفسي وأنا أنظر على الرصيف المقابل إلى واجهة محل
 تجارى كتبت عليه بخط كبير كلمة « سندوتش » فأيقنت أن هذا الشاب
 جائع ..

وتحرك في اتجاه آخر غير اتجاه بائع السندوتش ، فسرت وراءه على بعد ،
 وتوقف أمام أحد المحلات ، فنبت في نفسي فجأة احتقار شديد له ، لم أعد
 أعطف عليه بل أنحيت على نفسي باللائمة وقلت بيني وبين نفسي : إن مثل
 هذا الشاب لا يؤمن على شيء لأنه غير أمين على طفلة مريضة ، لو أنه اشترى
 رغيفا لعذرته ، لكنه اشترى ثلاث سجائر .

وحين أشعل واحدة منها من المصباح السهارى الصغير الموضوع على

— ١٢٠ —

رخامة المحل ، وشد نفسا طويلا ثم نفخه من فيه بلذة كنت واقفا في طريقه وأنا
أنظر إليه نظرة فصيحة .. واضحة ذات مدلول .
قصت عليه قصته الحقيرة ، ونغصت عليه لذته ، كانت تقول كلمة
واحدة ، لا تزيد هي : « إخص » .

إلى زوجة أبى !!!

سيدتى ..

أنا واثق أنك ما زلت تذكرين هذه الليلة كما أذكرها أنا تماما .. وإذا كنت قد نسيته يا سيدتى فأذكرك بها ، وعندئذ تحضرك تفاصيلها كأنك تعيشها الآن . اغفرى لى إذا أفلقت راحة ضميرك ، وحركت سواكن نفسك بعدما هدأت على مر الزمن ولكننا ونحن فى السبعين من العمر قد لا نغفل عن حوادث مرت بنا فى سن العاشرة . سيدتى .. إذن فاغفرى لى !

حين ماتت أمى كنت فى الثامنة من عمري ، ولم تتركنى وحدى ، بل تركت معى أختا فى الثانية من عمرها . ولن أحدثك — بهذه المناسبة ومادامت الفرصة قد سنحت — عن الأحزان بعد فقد الأم ، فإنك بعد أن صرت زوجة لأبى قد عرفت ولا شك سر العلاقة المقدسة البديعة التى تربط الأم بأبنائها ..

لن أحدثك عن ذلك بل سأحدثك عن الإحساس الذى اجتاح نفس أبى بعد وفاة زوجته الأولى .

كان أبى يحبنا ولا شك . وكان يحب الصغيرة أختى « روحية » فيما يحيل إلى أكثر من حبه لى .

فقد كانت « روحية » محتاجة إلى حنان . والحنان يا سيدتى إذا أضيف إليه الحب كان شيئا رائع المظهر .

وكان أساس المشكلة التى اعترضت أبى بعد وفاة أمى هى : « من هى

المرأة التى تستطيع أن ترعى هذه الصغيرة روحية ١٩ »

وكان يشغل ساعيا بإحدى الوزارات ، مقربا من المدير العام فيها ، لذلك عشنا فى راحة نوعية ، ولم يكن من المستطاع أن يتأخر عن عمله ولا من الممكن أن تترك الصغيرة وحدها . لذلك فقد كننا نتحايل على المشاكل بإحدى حيلتين ، فإما أن تأخر أنا عن مدرستى لأونس أختى وأرعاها ، وإما أن نتركها ودیعة لدى صاحبة البيت ، وهى امرأة حاجة مسنة لا تظهر الطيبة على وجهها. أو على شعرها الأزرق .

وفى أيام الجمعة ، كان أبى يطبخ لنا بيده ؛ لأنه كان كثيرا ما يعود بعد الظهر إلى عمله ويظل حتى وقت من الليل .

وكنت أعصر له الطماطم أو أقشر له الباذنجان . وبعد ذلك يأتى دور الغسيل والكس والمسح . ولا أحدثك عنه ...

وفى يوم من الأيام امتنعت الحاجة صاحبة البيت عن إيواء أختى ، وكان ضروريا أن أذهب إلى المدرسة ، لأن كثرة الغياب هددتنى بالفصل ، وتسلم أبى خطابا بهذا المعنى . لذلك رأيت يومئذ دمة تجرى على ذقنه غير المخلوق ، وهو يرجو المرأة العجوز فى إيواء « روحية » وهمت أقول شيئا لكننى توقفت لأننى كنت أرهب أبى . من ناحية ، ومن ناحية أخرى رأيت المرأة تمد يدها المعروقة فتأخذ الصغيرة إلى داخل السلامك .

وفى المساء یا سيدنى جلس أبى يتحدث إلى .. ونحن فى بعض الأحيان نخطب الضغار بلغة الكبار إذا ضاقت المسالك وعز المعين .

قال أبى وهو يشعل سيجارته المحبوبة بعد العشاء ، وفى يده كوب صغير من الشاي :

— اسمع یا فتحتى .. هل لا تزال تذكر موقف المرأة الملعونة منا صباح

اليوم ١٩

فقلت بحماسة وغيرة :

— نعم يا أبى .. أذكر .

فقال بعد أن جرع جرعة طويلة لها صوت منغم :

— إن هذه المرأة تضيق على الخناق الحاجة فى نفسها .. إنها تريد أن تزوجنى بنتها المطلقة التى عرف الناس كلهم قصتها مع زوجها الأول . قصة شنيعة .. شنيعة ! .

ولم أكن أعلم من أمر هذه القصة شيئا ، ولم أجرو أن أسأل أبى الذى سكت ولم يقل لى عنها أى شيء . لكنه بعد فترة صمت عاد يحدثنى بلغة الكبار قائلا لى :

— تعرف يا فتحتى أن أمك كانت أعز مخلوق عندى ! ..

وانخرط فجأة فى البكاء كيوم ماتت أمى .. وجاءنا فى هذه اللحظة أنين الريح بالليل فى مسكننا العالى كأنه نواح يجامل دموع أبى . ولما هدأ مابنا جفف كل منا دموعه ، وعاد أبى يتحدث بصوت شرخه البكاء فقال :

— آه يا بنى .. تعرف يا فتحتى ، لولا الصغيرة روحية ما عذبنا شيء فى هذه الدنيا .. أنت على وشك أن تصبح رجلا ، فليس بنا حاجة إلى النساء مطلقا .. لكن .. لولا « روحية » !

وأنت يا سيدتى لم ترى « روحية » ولم تعرفها . ولعل ذلك من حسن حظكما معا .. فقد كان خيرا لكما ألا تلتقيا . فقد حدث أن شربت « روحية » كوزا كبيرا من الجاز فى يوم من الأيام التى تركناها فيها وديعة عند صاحبة البيت ، فلما عدنا نسأل عنها قيل لنا إنها فى المستشفى ، وهرولت أنا

وأبى فوجدناها هناك فى غيبوبة ، وما لبث الأمر أن انتهى بعد يومين ، واستراحت روحية .

على أن موتها يا سيدتى كان وقودا جديدا لأحزان أبى ، فقد كان يحدثنى عنها بعد ما يحدثنى عن أمى فى بعض الأمسيات . وكان يفترض أنها ستكبر وأنها كانت ستغنيانا عن الناس بما تقدمه لنا من خدمات فى البيت .

ولم يلبث موقف أبى بعد عام واحد من وفاة أمى أن اتخذ وضعاً غريباً ، فلقد كان فى الماضى يلمح بالزواج من أجل وجود « روحية » وصار فى الحاضر يلمح بالزواج من أجل فقد « روحية » .. ففى الحالة الأولى كان يريد من يخدمها ، وفى الحالة الثانية كان يريد من يخدمنا . حتى هداه الله إليك ، وتزوجك ..

حتى هداه الله إليك يا سيدتى ، ودخلت علينا ذات مساء فانزويت أنا فى ركن صغير من المسكن كما تفعل القطعة الغريبة . وأخذت من أول يوم تقابلين تحببى لك بالإعراض وتعامليننى كما يعامل الخادم . وأنا على صغر سنى كنت واثقا من محبة أبى لى وإن فقدت اهتمامه . فمهما كبرت ، وبفضل ما وهبنى الله من جلد ومثابرة أدركت أن الخير قد ينبع من قلب الشر ، وأن قسوتك علىّ هى التى جعلت منى رجلا ، وأدركت أيضا أن عدم اهتمام أبى بى ليس إلا نوعا من السكر الذى ينتاب الصاحين فيتركهم فى نصف وعيهم مخدرين ، ولا يحسون إلا بما يوحى به الذين يسقونهم الكأس !

أما الليلة التى كانت فاصلة فى تاريخ حياتنا ، فإننى سأذكرك بها إن كنت قد نسيته ..

كانت ليلة شتاء مطيرة . وكنت فى السادسة عشرة من عمري وأولادك صغار .. ثلاث بنات كالقطط ، وكأننى أنا الذى وهبتن لك ، فقد كنت

أحس أنك تنقمين على أننى ذكر وهن أناث .. فى هذه الليلة تأخرت كثيرا فى المذاكرة ، ثم دخلت إلى فراشى ، فاندست فيه وأدفاثه بأنفاسى . وكان أبى فى الخارج ، وكنا — أنا وأنت — وحيدتين فى المسكن ، والبناات نائمات . فجأة استيقظت على نور يغمر غرفتى ، فنحيت الغطاء عن وجهى ونظرت فإذا بك أمامى فى حجرى وجها لوجه متغيرة الملامح ، كأن شيئا خطيرا قد حدث . قمت مذعورا حتى جلست فى الفراش وسألتك عن الخبر . فقلت لى بلهجة مستفزة :

— ألا تسمع كل هذا ؟ ..

ولما أشرت إلى النافذة المغلقة أرهفت سمعى ، فإذا السماء تسحب مطرا غزيرا وسألتك عن أبى فقلت لى إنه لم يأت ، وإن هذه الليلة ليلة نوبته (نوبتيه) التى يقضيها فى الديوان .

ولم أفهم شيئا مما قلته ، واستوضحتك الأمر ، فأمرتنى بأن أنهض من فراشى وأتبعك ودخلت حجرتك فدخلت وراءك .. عندئذ فهمت كل شيء فقد رأيت السقف يسكب ماء على الفراش ، وفى ركن آخر من أركان الحجرة ، وكان البرد قاسيا والليل مخيف المنظر .. ولكنك قلت لى :

— ليس هناك إلا أنا وأنت ، وهؤلاء الأطفال اللائى ينمن كما ترى .. فإذا

لم تصعد إلى (السطوح) لتسلك المزاريب عمنا فى بحر من المطر . ولم يكن هذا رجاء بل كان إنذارا أعرف عواقبه . فلم أتردد يا سيدتى . وصعدت إلى السطح بواسطة السلم الصغير ، وأخذت أدفع الماء بالمكنسة من الحفر التى خلت من البلاط ، وأفتح المزاريب بعود من الحديد ، والرعد يفرق ، والماء ينهمر والبرق يلعب كأنه يريد أن يخطفنى إلى أعلى !!

ثم نزلت مبللا تماما ، وكأنا نفذ البرد إلى نخاع عظامى . ونمت فى الفراش

فلم يدفنى غطائي ، ولم أجرؤ على أن أطرق عليك باب مخدعك وأنى غائب .
 وفي الصباح قمت فذهبت إلى المدرسة كما هي عادتي ، لكنني رجعت عند
 الظهر محمومًا ، ولما سألتني أبنى عن الأمر بمحضر منك ، قطعت أنت على
 سبيل الاعتراف ، وقلت بلهجة تهون أضخم المصائب :
 — ماذا يكون ؟! ماذا به ؟ .. إن المسألة لا تريد على أن تكون قليلا من
 البرد .. نعم قليل من البرد ..

ومصمت بشفتيك وأنت تردددين : (قليل من البرد) وتمنيت بيني
 وبين نفسي أن يكون ذلك صدقا .. (قليل من البرد) ولم أجرؤ على أن
 أصف ما حدث لأبى ، فإن أى شيء يحدث في الحجرة كان بلا شك أخف
 ضررا مائه مرة من كل ما حدث لى .

وفي الليل كنت أهذى وأنا نائم وحدى . ورأيت « روحية » كأنها واقفة
 عند رأس سريري دامعة العين ، تنظر إلى وفي يدها كوز من الجاز ، فارتعدت
 حتى أيقظني الخوف من نومى .

وفي الصباح أمرتني أن أذهب إلى المدرسة على الرغم من السعال الذى كان
 يمزق صدرى ، ووافق أبى على ذلك حتى كانت الليلة الثانية أسوأ من الليلة
 الأولى .

كل هذا والأمر فى نظرك ، ونظر أبى لا يعدو أن يكون قليلا من البرد ،
 حتى رأى أبى بعينه أمرا لا يستطيع نكرانه . أمرا لا يمكن أن يسميه بردا ، فقد
 فقدت الشهية وفقدت النوم ، وحال لوني وكثر أرقى وأوهامى وتشنجاتى
 وعندئذ — وبعد مرور شهر — رأيت أبى ينكب على فراشى باكيا ويسألنى
 وهو يقبلنى ودمعه يسبق كلماته عن سر ما أصابنى . فعكيت له كل ما
 حدث .

وتذكرين يا سيدتى أننى بعد ذلك دخلت مستشفى الأمراض الصدرية فى أقصى الصحراء الشرقية من مصر الجديدة ، وأنه لولا مسعى المدير الذى يخدمه أبى لتعذر على الدخول ، وأننى كنت أقضى الأوقات هناك لأرى أحدا كأبنى لا أهل لى ، وأن عاما دراسيا كاملا ضاع منى ، وأننى أصبحت بعدها أشبه بلوح من الزجاج المشروخ ، هزة واحدة كفيلة بتحطيمى ، وأنه لولا ما أصابنى لتغير مستقبل حياتى ، فلقد كنت لا أستطيع أن أبذل فى دراستى نصف ما كنت أبذله قديما وأنا سليم .

وهأنذا اليوم يا سيدتى فى الثلاثين من العمر ، أشغل وظيفة متوسطة القيمة فى إحدى المؤسسات الكبرى وأمد يدي إلى أبى .. لأنه أبى ! وأنفق بقية دخلى على حاجاتى ، وأسكن وحدى بعيدا عنكما لأن ذلك هو الوضع الطبيعى . وعندما أجيء لزيارتكم يا سيدتى فى الشقة الصغيرة التى غيرت تاريخ شبابى أنظر إلى أخواتى بناتك وادعو لهن بالهناء ؛ لأن الذين يذوقون الشقاء كثيرا ما يخافون على هناء الناس .. ولا أذكر عنهن شيئا إلا أنهن بنات أبى ، أما أنت فإبنى أدعو الله فى خلواتى أن يغفر لك ، فالذى لا شك فيه أنك ما كنت تقدرين أن ما حدث كله كان ضروريا أن يحدث ، فتعلمى يا سيدتى أن الحنان صمام أمان .. مثل الجناح الذى تنشره الدجاجة على أفرانها بالليل . وهأنذا يا سيدتى قد أحببت .. فهل يسعدك أن أحدثك عن حبنى ؟ ذلك لا يهم .. ولكننى كتبت لك هذا الخطاب لأقول لك كل شيء ، لأن لذة مجابهتك بهذه الحقائق والنصائح هى كل الثمرات التى جنيته فى حياتى ، فاسمعى إذن يا سيدتى قصة حبنى باختصار ..

إنها زميلتى فى العمل ولا أدري ماذا أعجبها منى ، وإن أعجبنى كل شيء فيها ، ولعلها أدركت بذكائها أو غريزتها أو بهما معا أن فى أعماق شيئا يعرقل

حركة قلبي ، فتلطفت معي حتى وجدتنى أبوح لها بكل شيء ، فرأيت في عينيها اللتين برقتا بالدموع خيال الفتاة التي ستسعد حياتي .

بحث لها بكل شيء إلا شيئاً واحداً هو حالتي الصحية .. فأنت تعلمين أول الناس أن موقفي من الحب والزواج موقف لا يسعدني أن أصارح به نفسي ، لكنني على الرغم من كل شيء استشرت طبيباً فقال لي بلهجة لينة :

— أعتقد أنه لا مانع من الزواج ، لكن على شرط ...

ونظر إلى ، فلم أتركه يكمل ، بل سارعت أقول له :

— ولماذا العناء .. إذن لا داعي له !

فابتسم في ارتياح ، لعلك تدركين بقلب الأم مدى أثره في نفسي ، فقد كان أشبه شيء بالسكين في الصدر .

ولم أستطع مكاشفة حبيبتى بالأمر ، وصرت أراوغ كلما دارت حول الموضوع حتى تعبت أنا فذهبت إلى طبيب آخر .

قال لي بلهجة لينة نفس ما قاله الأول فلما قلت له :

— إذن لا داعي للزواج .

صارحني بسرعة قائلاً :

— إنه خطر شديد على حياتك .

فأدركت أنه حكم . حكم نهائي ، حكمت أنبت به على في ليلة مطيرة .

أما الطبيب فقد وضع حيثياته فقط !

ومع ذلك فإنني أستغفر لك لأنني واثق أنك ما كنت تقصدين أن يحدث لي كل هذا .. ما كنت تقصدين أن يضيق هباء نصف جهدي ، ونصف صحتي ، وكل حبي واستقرارى في الحياة ، والطمأنينة والسكينة اللتان يطلبهما الطير والحيوان مثل الإنسان .

— ١٢٩ —

وهأنذا سأرحل عن القاهرة إلى إحدى عواصم الصعيد ، عسى أن أهدأ
بالا ، بعيدا عن مكان ذكريات كلها ألم .. ونظير ما استغفرت الله لك ،
ابتلى إلى الله يا سيدتى أن أنسى هناك امرأتين ، أنت إحداهما .. والأخرى
تلك الفتاة التى أحببتنى وحالت بيننا الحوائل .

الحذاء الجديد

رجع « حسن » من المدرسة ورمى كتبه بغليظ وجلس ييكي .. ورأته أمه
فخافت عليه . جرت إليه وسألته وهي تطبطب على خده :

— مالك يا حسن ؟ .. مالك يا حبيبي ؟

فرد عليها وهو مخنوق من البكاء :

— ولا حاجة ؟

— ولد في سنك ييكي من غير سبب ؟

كان حسن يشكو ويكي لأبسط سبب . وكانت أمه تقول له : إن
الشكوى الكثيرة عيب .. والولد الذي يعود على الشكوى يكبر وبدل ما
كان ولدا كثير الشكوى يصبح رجلا كثير الشكوى يتضايق منه الناس ولا
يحبون صحبته ولا الجلوس معه .

فرد حسن عليها بعد دقيقة وقال والدموع تملأ عينيه :

— يا ماما فيه هنا وجع في رجلي اليمين .

— سلامتك . اخلع الحذاء لأرى رجلك .

وخلع حسن الحذاء وبصت أمه في رجله فوجدت (كالو) صغيرا .
فسألته :

— هل وجعتك رجلك من الحذاء القديم ؟ .

— لا يا ماما .

— عال .. الحذاء الجديد سيتسع من المشي . لكن ... بالصبر .

— ١٣١ —

وسكت حسن ولم يرد . وقام وهو متضايق .
وثانى يوم رجع من المدرسة وهو يبكى .. ولما سألت أمه عن السبب قال
لها : إن الحذاء ضيق ، وإن رجله زاد وجعها وإنه لا يمكنه الصبر ، وإنه يريد
الحذاء القديم بدل الجديد .

— قديم قديم يا ماما .. القديم الواسع أحسن من الجديد الضيق .
— لكن يا حسن .. أحمد أخوك أخذ حذاءك القديم . اصبر يا حسن وانس
الشكوى .. والمشى يوسع الحذاء الجديد بعد يومين .
فزاد بكاء حسن .. ولما رجع أبوه من الشغل وعرف الحكاية ، أخذ
حسن وراح معه إلى الرجل الذى صنع الحذاء . وكان الأب فى باله حاجة
حسن لا يعرفها .

ولما دخل حسن وأبوه عليه الدكان .. قالوا له :
— السلام عليكم . قال لهم :
— عليكم السلام .
وبعد ذلك أبو حسن حكى حكاية الحذاء الضيق لصانع الأحذية فقال :
— اصبر يا حسن .. لأن الجلد الجديد ربما يضايق الرجل ، لكن ..
بالصبر .. ترتاح .

فرد حسن وهو متألم :
— خذها وشدها على القالب مرة ثانية ووسعها لى من فضلك ؟ .
— مستحيل تتسع إلا بالمشى يا حسن .
— وأنا مستحيل أتحمّل وجع رجلى .. مستحيل أتحمّل ..
فاستغرب الرجل من ضعف حسن وسرعة شكواه .
حذاء ضيق يكون سببا فى كل هذه الدموع .. ومصمص الرجل بشفثيه

— ١٣٢ —

وسكت عن الكلام وانشغل فى العمل .
وبعد دقيقتين قال له حسن مرة ثالثة :
— وسع لى الحذاء من فضلك . مستحيل أصبر على حذاء ضيق .
— ولو يوما ؟ ولو يومين ؟ ولو ثلاثة ؟ .
— ولا يوم واحد .
— عال . بادلتنى لأجل أن ترتاح .
فرد عليه حسن بفرح شديد .
— أبادلك ؟ .. أنا موافق .
لكن حسن تذكر أن رجل صانع الأحذية أكبر من رجله هو فقال
له :

— لكن رجلك أكبر من رجلى !
فرد عليه صانع الأحذية :
— ليس قصدى هذا . قصدى أن تعطينى رجلك والحذاء الضيق وتأخذ
رجلى والحذاء الواسع .
فاستعجب (حسن) ونظر لوالده . ولكن والده لم يقل له كلمة واحدة
فقال حسن لصانع الأحذية :
— فهمنى قصدك .
— حاضر .. حاضر . بص . هل ترى رجلى اليمنى . بص .
ولما نظر حسن رأى أن قدم الرجل مقطوعة ورجله من غير قدم وطبعاً من
غير حذاء .
وقال له صانع الأحذية وهو يضحك :

— ١٣٣ —

— هل رضيت بالبدل يا حسن .. أنا شخصيا رضيت . أبادل !!
فابتسم حسن وهو يمسح دموعه وقال للرجل :
— أنت شجاع . أنت شجاع جدا . أنت علمتني أن الشكوى الكثيرة
عيب .

* * *

الهدية

كانوا ثلاثة من بلد واحد كتب عليهم ألا يفترقوا .. شبانا لم يبلغوا الثلاثين بعد . فى يقين كل منهم أن القدر يقسم عليهم بالتساوى مسرات الحياة ومساءاتها مع تفاوت قليل .. وقلما كانوا يفترقون .. وكثيرا ما كانوا يتركون بلدهم ويرحلون للعمل فى بلاد أخرى .. ثم استقر بهم المقام فى أسوان .. وكتب لهم الحظ أن تكون أيديهم ضمن الأيدي التى شقت الأنفاق فى قلب الجبل لير منها النيل الجديد . وكانوا قلما يفترقون .. إن كان العمل على الأرض كانوا معا .. وإن كان فى سماء الأنفاق كانوا معا .. يتقاسمون الخبز والشاي ، وحتى الغناء .. الغناء .. فعندما يغنى الأول « يا ليل » يقول الثانى « يا عين » ويقول الثالث : « الله » .. وبالثلاثة تكمل الأغنية .. وكانوا حديث العمال هناك مثل العين بياض وسواد ونور أحدهم لا يستغنى عن الآخر .. ويذكرون وطنهم الصغير .. مسقط رأسهم دائما وهم يشقون الطريق للنيل فى أقسى قلب .. قلب الجبل ويرددون الأغاني ويتقاسمون كما يتقاسمون الخبز والشاي .

وكان حلمهم واحدا .. هم الثلاثة ... أن يعيشوا ويقفوا على القمة حتى يروا تدفق الماء فى الأنفاق .. وعاشوا . وعشنا .. ولم يبق على مولد النيل الجديد إلا أربع وعشرون ساعة .. وسكنت خلية النحل .. ووقفت آلاف الأيدي عن العمل مؤقتا حتى يتحول النيل .. وكان هؤلاء الثلاثة بانتظار ضيف بعثوا إليه لياتى ومعه شىء ما من

بلدهم ، فركب قطار الصعيد مع الآلاف المؤلفة .. وهو يحمل صندوقا فيه شيء عزيز .. أتى به من هناك من مسقط رأسهم .
وقضوا ليلتهم يسمرون ويضحكون كأطفال في ليلة عيد ، ويتقاسمون الخبز والشاي والغناء والذكريات .. والصندوق تحت أعينهم كأنه الولد البكر لكل رجل منهم .

ولما حانت اللحظة العظيمة ليتدفق النيل الجديد ، كان الناس هناك يكبرون على الجبل كأنهم على عرفات .. من السفح إلى القمة .. ووقف الشبان الثلاثة ومعهم الصندوق .. كان صغيرا يحمله رجل واحد .. ولم يكن أحد يلحظهم .. لأن حماسة كل فرد قد استغرقت مشاعره كلها ..

وعندما كان الماء يجتاز الأنفاق على بعد كبير منهم (وعلى موسيقى الهدير شاعت هتافات حماسية) .. وعندما وصل الماء الجديد إلى البقعة التي يقف فيها الشبان الثلاثة انفتح الصندوق .. وأخرجت يد أحدهم هدية نفيسة قدموها للنيل .. هل هي أسمى من العمل وأتمن من العرق ؟ لكنها لفتت نظر الناس على كل حال فصفقوا لها ...

رفعها بين ذراعيه أطولهم قامة .. ووقف يهتف بها ويرقص لمدة دقائق ويستدير مرة للناس ومرة للنهر .. ثم .. ثم ألقى بها إلى الماء ..

كانت في ثياب زاهية من الورق الملون .. عروسة للنيل في حجم مولود .. صنعوها من شيء أغلى من الذهب .. مما هانت من أجله الروح .. من تربة أرضنا الطيبة .

واحتواها الماء كأب عظيم يحتضن فلذة كبده .. فاختلطت بالغرين وذابت ثم طفت ثيابها الزاهية على صفحة النهر وسبحت إلى الشمال لتمر على

— ١٣٦ —

المهرم .. ورقص الشبان الثلاثة ورقص الناس معهم عندما سرى همس يكشف
الحقيقة . فلم تكن عروس النيل إلا من تراب بقعة هانت من أجلها أرواحنا ..
بلد الشبان الثلاثة .. الذى خاض معركة السد .. لكى نبني السد ..
بورسعيد .

* * *

هل تعود ...؟

... ووصفت القلوب بأنها أعضاء تؤدي وظيفتها بشيء من الفوضى كما تؤديها بقية الحواس . فكما نسمع أصواتنا نود أن تلتقطها آذاننا ونرى مناظر نود ألا تراها أعيننا ، فإننا نحب أناسا نود ألا نحبهم .

كان ذلك في أيام شباني الباكر ..
أيام كنت أحب فيحس بي من أحبه ، من النظرة الأولى . وأؤمل فلا يروعنني أن تتخلف آمالي لأنني أنفق من عمر لا يزال في أول عقده الثالث .
وكانت المشكلات تبدو لي في صورة غير مصمتة ، أقرب شيء إلى أن تكون غابة ذات مسالك ، أو صحراء ذات مسارب ، أو ليل شتاء تونسه النجوم .

وكانت المشكلات تبدو لي في صورة من عمري رأيت أُمِّي تترنح من شدة الصدمة ، وبدت هيبتها وهي في ثياب الحزاني تنظر إلى أطفالها بعينين مفكرتين أهداهما مبلولة ، بدت كأنها لسان متلعثم يدعوني إلى عمل شيء .. لا نعرفه على التحديد ، ولكنه حيوي لازم على الرغم من أنه مجهول ، وكان مكان أبي الخالي موجودا ، في شقة بالأجرة ، في مسكن يتطلب نفقات لا تتوقف ولو توقف أصحابه عن الطلبات . وجعلني ذلك أتصور كلما دخلت البيت أنه بيت بلا سقف ، وأن شبايكة بلا شيش ولا زجاج ، وأن الهواء الهاديء الذي يسقط فوق رؤوسنا فيه سيتحول بعد قليل إلى عاصفة .

ووصل إلينا خالي ذات مساء من الريف ليسأل عنا . ووصلت بعده من

الحظظة عربية نقل تحمل سمنًا ودقيقًا ، وأثارت خبطته على الباب أشجانًا كثيرة لأننا ذكرنا بها خبطة أوى .

ثم تكلمنا عما فى شأن المعاش الذى ستصرفه الحكومة . ولم يلبث حديثهما أن تحول إلى شأن أعظم خطرًا وأبعد أثرًا فى حياتنا ، وذلك هو شأنى أنا . أحسست حين وقعت على نظرات أمى وخالى أننى وقعت على نظرات بين شقى رعى أو أسطوانتى عصارة . وكانت نظرة أمى إلى صلاحيتى ممزوجة بالشك والرتاء ، أما نظرة خالى فقد كانت شكًا خالصًا أو لعله مشوب بشيء من الاحتقار الطبيعى الذى يضمره المكافح للمتعاعد القادر على أن يكافح ، ولذلك قررت فى هذه اللحظة أن أثبت صلاحيتى لأى عمل .

وكان خالى مقاولًا متوسط الحال ، فضمنى إليه لأعمل معه بالأجر .. ولأتعلم . ولم تحزن أمى حزن الأمهات التقليدى إذا انقطع أولادهن عن المدارس لأننى كنت طالبًا لا أشجع على التعليم .

وكان بدء الحياة قاسيًا بالنسبة إلى ، لأنه كان قلبًا لنظام معيشتى كلها . فإن أعمال خالى لم تكن فى المدينة بل فى الريف حيث الأرض الواسعة التى لا يتعثر فيها البصر إلا إذا اعترضته شجرة . وتدور أعماله حول شق الترع أو المصارف أو تطهيرها لكننى ألفت الحياة شيئًا فشيئًا .. وكان مصدر الألفة والترفيه عنى أننى شعرت بامتيازى بين من أعيش معهم ، وذلك يدعو إلى الرضا النسبى ، وكان عملنا فى هذا الموسم فى إحدى مديريات الوجه البحرى .. فى منطقة من الأرض يبدو عليها الكلال والتعب ، وتذكرك رقعته التى يلون الملح لموقفها فى عدة مواضع ، بوجه امرأة ريفية عارية ، سيئة التغذية .. مصابة بمرض « البلاجرا » . وقد بذل الفلاحون فيها مجهودًا فرديًا لم يغن عنهم شيئًا حتى تقرر إنشاء شبكة من المصارف فى هذه الرقعة ورسا

عطاؤها على نحالى .

و كنت كبير المشرفين على العملية لحساب المكاول . و كانت حدود عملنا تنتهى عند قرية صغيرة يملك أرضها فرد واحد . و كانت هذه القرية هى الحد الفاصل بين الجذب والخصب . و كنا نرسل إليها من يشتري لنا حاجاتنا من البيض والزبد أو العسل والشاى والسكر ، ونوصيه أن يحمل إلينا منها ماء نظيفا .

وقامت على خدمتى الخاصة فى الخيمة التى أستريح فيها امرأة عجفاء فى حدود الخمسين ، اخترتها من بين العاملات حين أطمأننت إلى وجهها الطيب . و كانت يداها المعروقتان قادرتين على أن تقدم كل شىء نظيفا فى حدود الإمكان . و كانت من القرية التى تتعلق بها أبصارنا وقلوبنا لأنها حدود انتهاء العمل ، فإذا بلغناها استراح كل متعب ورجع كل غريب ..
وتخلفت المرأة عن الحضور ذات صباح فالتست لها عذرا . ثم تخلفت فى الصباح التالى فأحسست بشىء من التذمر ، وتمنيت أن أجد بين العاملات وجهها طيبا مثل وجهها ، لكننى فوجئت بعد قليل بفتاة فى مقتبل العمر تقف عند باب الخيمة وتقول والحياء يثقل كل شىء فيها :

— إن أمى مريضة .. وقد أرسلتنى لأرى ما إذا كنت محتاجا إلى شىء .
وجلست عند الباب تنتظر ، و كنت مشغولا مع أحد الرجال فى حسابات اليوم السابق ، فلما ألقيت إليها باهتمامى ، أعجبنى أنها صورة من البيئة التى تعيش فيها .

كانت مثل هذه الأرض المحتاجة إلى إصلاح ، الخصيبة فى مواضع ، الجدية فى مواضع . غير أن طابع الطيبة والبساطة كانا يغلبان عليها كما غلبا على أمها . وسردت لها موجز حاجاتى وتركتها ، وانصرفت ، لأننى كنت مطالباً

بالمرور على مساحة من الأرض طولها خمسة كيلو مترات . وخطر لى وأنا فى الطريق شىء تافه وبطريقة غير عادية وهو أننى لم أكن متعجبا من تافهة هذا الخاطر .

ورجعت وقت الظهر فوجدت كل شىء على الصورة التى طلبتها وسألتنى
سؤالا أخيرا :

— هل تريد شيئا ؟

فنظرت إليها صامتا ، ودعوت لأمها بالشفاء .
وفى ضحى اليوم التالى توقعت أن تعود، أن تعود لأم ، لكن الفتاة هى التى رجعت بنفسها . وكانت علامات القلق بادية على وجهها الصغير ، المستدير الأبيض إلى حد جعلنى أشفق عليها . ولم أنس أن أسألها عن شئيين معا ، فعرفت أن أسمها « زينب » وأن أمها لا تأمل أن تعود بسرعة لأنها مريضة بالسخونة .. تغيب عنها وتعود إليها فى أوقات منتظمة .

وانصرف الرجال ، وبقيت وحدى وهى على مقربة منى تقضى بعض الشئون فى جو مارس المشرق ؛ الدافئ . وكنت إذا أردت أن أرى فعل الربيع فى المنطقة لا أنظر نحو الشمال ؛ لأن الأرض هنالك جرباء فيها بياض الملح وسواد التربة ، اللهم إلا بعض أشجار تفرقت على الطرق المتعرجة فى غير نظام . أما نحو الجنوب حيث تقع القرية وحيث ستنتهى عملية الحفر ، فقد كنت أرى بشاشة الريف وفعل الربيع فى ربوعه خصوصا على السور النباتى العالى القائم حول إحدى حدائق الفاكهة .

وأحسست أنها تشعر بنظراتى ، وأن هذا الموقف لم يكن فى حسابها من قبل . ثم جعلت أسألها عن أشياء شتى بأسئلة يجمع بين وحداتها مناسبات تافهة كان المقصود منها وصل حبل الكلام . ولم أكن أقصد إلى شىء أبعد من

تعمق النفسية الطيبة كما يحلو لك أن تحاور طفل أحد أصدقائك حين يدخل عليك حجرة الاستقبال فتبدد معه الوقت حتى يجيء أبوه .

عرفت منها اسم أغنى رجل في القرية ، وأصناف الفاكهة التي تزرع في حديقته البادية لأعيننا . وذكرت لها بهذه المناسبة أنني شممت رائحة التمر حنة من شجرات عند أقدام السور . وعرفت منها بعد ذلك أشياء أخرى ..

ثم نسيت بعد يومين أو ثلاثة ، أن أحدا قبلها كان يقوم على شعوى وخلقت في جور عيشى المؤقت نوعا من الأنس يشبه الأنس اللطيف الهادىء الذى يخلفه هرير القطة في فراش الغلام . ولست أدري لماذا أذكرها كلما رأيت قطة بيضاء ، لعل ذلك راجع إلى هدوئها ، وتمسحها البرىء الذى لا يخاف العواقب .. تمسح الآمنين الذين يظنون الخير بكل الناس ويوحدون بسرعة بكل شيء ، حتى للمسافر معهم في القطار إذ أنسوا به وارتاحوا إليه .

كان يخيل إلى لدقة جسمها ونماء عودى أنني قادر على أن أحملها تحت إبطى أو فوق ذراعى . وتخيلتها تبتسم وتناغى وتمسح في صدرى بنعومة القطة وبراءة القطة .

وصار ميلى إليها مشوبا بالخوف عليها ، كأننى أخشى على شيء كان يتحطم .

وبدل أن تحمل إلى أنباء أمها في اليوم السابع حملت إلى شيئا لم يخطر على بالى .. حملت إلى مع الزبد والبيض والغسيل النظيف قدرا من أزهار التمر حنة . وحين غمرت أنفاسها المكان نظرت إليها متسائلا بعينى ، فقالت ببساطة في اللحظة التي وقفت فيها أمامى ويدها ممدودة بكوب الشاى :

— ألم تقل إنك تحبها .. إن أحد أقربائى يشتغل في الجنية .

فزفرت ولم أعد أملك نفسى :

— نعم .. أحبها .. ولكن .. ظننت أنك تعين ما أقول .

وتركت يدها ممدودة بالكوب الساخن ، وجعلت أنظر إلى وجهها الذى
تورد فى كل ناحية ، حتى رأيت على شفيتها انتفاضة صغيرة فأهويت إليها برفق
وقبلتها .. كأنما لأسكن هذه النفضة .

ثم مددت يدى فأخذت الكوب من يدها بعد أن فاض عليها شئ من
الشراب الساخن حين سمعت لغط الرجال عن قرب وهم يتحدثون فى طريقهم
إلى عن فلاح تستر بالليل وأخذ فأسه وهرب .

وسافرت آخر النهار لمقابلة خالد فى البندر ، وقضيت ليلتى فى فندق
متوسط الدرجة رحلت منه فى الصباح إلى مكان العمل . ونخيل إلى وأنا فى
طريقى إلى الخيمة أن أسأل عنها أول من يلقانى لأعلم هل جاءت اليوم أيضا ..
لكن الظروف لم تحوجنى إلى السؤال ، فقد رأيت شبعا يغدو ويروح على
مقربة من المكان .. عرفت فيه شبح الأم . وكانت منهوكة ضعيفة الخطا
كأنها خارجة من معركة . قلت لها ببساطة وإشفاق :

— ولماذا لم تستريحى وقتا آخر .. فأنت فى حاجة إلى الراحة .

فلم تزدد على أن قالت :

— معلش . أصلك وحشتنى .

وتوقف الحديث عند هذا الحد ، كما توقف حضور الفتاة . ولم أعد أشم
رائحة التمر حنة إلا إذا مررت بجوار السور . وأخذ العمل يقترب من القرية
قليلا قليلا ، وهذا يؤذن باقتراب النهاية ، وتزايد غناء الفلاحين يوما بعد
يوم ؛ لأن قرب العودة هيج وجدانهم ، وأخذوا يرددون الغناء جماعات
وأفرادا . وغطى على غنائهم صوت شاب أكثر قربا منى ، كان يتغنى بمحبوبته
البيضاء ويرفع أمر هواه فيها إلى (قاضى الغرام) حتى تأودت على أنغامة

القدود المتعبة .. لفتيات يحملن التربة من القاع ليلقين بها على الطريق .
ورفرت على المكان روائح أيقظت قلوبنا جميعا ، تشبه روائح الأيام القليلة
القرية من العبد .

وهمت أن أقول للأم شيئا : أن أسألها عن زينب ولماذا لا تجيء .. لكننى
شككت ثم عدت فاستكبرت أو استحييت . ثم تذكرت قصة البحار الذى
أحب فى الميناء حيث رست السفينة لبعض شأنها ، ثم .. ثم ترك قلبه وأقلع .
وضحكت من نفسى ، ووصفت القلوب بأنها أعضاء تؤدى وظيفتها بقية
الحواس . فكما نسمع أصواتا نود ألا تلتقطها أذاننا ، ونرى مناظر نود ألا
تلتقطها أعيننا ، فإننا كذلك نحب أناسا نود ألا نحجم .

وفى اليوك التالى قلت للأم :

— إن شهر أبريل هذا العام أشد حرارة من شهر مايو فى العام الماضى ، فلا
تتعرضى للشمس حتى لا تعاودك الملاريا .
فلم تفلح الحيلة ، وأحسست فى باطنى بشيء يسخر منى ، لأننى لم أكن
مخلصا فى النصيحة ، بل كنت أريد أن أرى الفتاة . وأجابتنى الأم ببساطة
عارية :

— أتظن أننى سأموت قبل أن يفرغ أجلى .

ثم ضحكت ضحك شاحبة ، وابتسمت أنا من حالينا ، وأنا أنظر نحو
الشمال وأملأ البصر بما عملته أيدي الفلاحين فى الأرض المريضة الجرباء .
وحانت الليالى الأخيرة لإقامتى هناك ، وفى خيمتى القرية من الحديقة
كنت أشم رائحة التمر حنة كلما نشط نسيم الليل . وحملى دفء الموسم على
البيات هناك معظم الليالى . وكنت كلما شممت العبير تلفت فى الظلام أو
تحت نور القمر ظانا أنها فى طريقها إلّى وأنا لم تعد تتحمل . لكن أحلامى لم

تتحقق .. فأدركت أن الحياء هو الزمام الذى تضبط به الطبيعة رغباتنا حتى لا تنفنى ، وأنه البذرة الأولى فى حقول الفضائل .

ثم قلت لنفسى ونحن نجتمع حاجاتنا ونحزم أمتعتنا فى الصباح : لماذا نحن قادرون على أن نصنع لأنفسنا ما تكره فى حين أننا عاجزون عن أن نصنع لها ما تحب .. وحتى الكره نفسه إذا أمسى ضرورة للقلب كدواء الكافور فإننا نعجز عن صنعه لأنفسنا .

ووقف قطار الركاب وقفة طويلة فى المحطة القريبة من منطقة العمل .. المحطة الصغيرة المحرومة من الرصيف الضالة بين الحقول المريضة .. وتزاحم الفلاحون يركبون بأمتعة متميزة معظمها فئوس وجوالات ، وكنت قد ركبت من محطة سابقة حيث أنهيت هناك بعض شئوئى . وانتقلت الأصوات الصاخبة إلى الداخل بعد أن صعد أصحابها ، ولم يبق إلا أناس متفرقون كانوا فى توديع مسافرين عاديين .

ووقفت فى النافذة ألقى نظرة على الأرض البعيدة ، فرأيت آثار الحفر بادية قبل خط الأفق ، وتذكرت أنى تركت شيئين اثنين حيث كنا نعمل : عند الأم ملابس لى نسيت أن تحضرها ، وعند الفتاة علاقات بى ، نسيته .. أو أغضبتها . وسألت نفسى ، وبصرى يتوالت على الأرض المختلفة الألوان : هل نعود ؟ .. فحضرتنى صورة البحار الذى ترك قلبه فى الميناء .. وأقلع .. لكننى بصرت بها فجأة تحت نافذتى ، وكانت تجرى نحو القطار كما تجرى القطة البيضاء . وأخذت منها الورقة الملفوفة قبل أن تفصل بينى وبينها السرعة .

لقد تذكرت كل منهما ما ظننت أنها نسيته . فقد كانت اللقافة مطوية على الملابس ، وأزهار التمر حنة .

اخضرت الأشجار

لم تكن الشمس قد أشرقت على الريف في ذلك اليوم . كان الوقت مبكرا والشهر « أبريل » ونداوة النسيم تعبر من خلال النوافذ المقفلة عطرا بكرا صنعته يد الله .

ولم يكن في الحجرة الكبيرة أحد سواه . والباب مقفل عليه من الخارج وميعاد الفطور لم يحن بعد . لكنه كان في حاجة قصوى إلى أن يتحرك ، فقد أحس أن هذا الفراش الذي لزمه شهرا هنا ومنذ خمسة أشهر في المدينة ، أحس أنه منجد بالشوك — وأن هذه الحجرة ذات الطراز الريفى العريق ضيقة جدا .. مع أنها ذات جدران مرتفعة ومساحة لاتقل عن ثلاثين مترا .

وجلس في فراشه وحمل ذقنه على كفيه ثم أخذ يفكر .. إنه كان حزينا قبل أن يأتى إلى الريف كان يائسا من دنياه .. يرقب صباح كل يوم من نافذته وهو جالس على كرسيه ذى العجلات ، فلا يرى ابتسامة البشر على وجه أحد ،

ويخيل إليه أن الناس الذين يتسابقون أمام عينيه إلى أماكن الرزق لا يفهمون من حقيقة الدنيا شيئا . أما المساء فقد كان ينزل على المدينة في نظره كما ينزل الكابوس .. بليل لانور فيه ولا نوم ولا حلم سعيد . لكنه في هذا الصباح يحس أن شيئا في داخله يتسسم ، وإن كانت ابتسامته تخلو من ذكريات مرة . وها هي ذى الخادمة الكبيرة التى تقوم على شئونه لم تعد حتى الساعة من عند بنتها التى وضعت غلاما ، كان أعز بشرى تلقى طول عمرها ، إنها لم تنجب إلا بنات وهى لذلك تبدو أنها مشغولة ، وأنها تحمل طفل بنتها فى اللفائف ،

وتتفرس ملامحه ثم تكبره عشرين مرة على الأقل.. بعين خيالها المشتاق لترى على شفته شاربا رقيقا عظيم الشهامة وتقبله .. وتضحك .. كانت هذه هى أفكاره وهو جالس فى الفراش . ورفع ذقنه من على كفيه وقلب بصره فى المكان . وأخذ يعد النوافذ والكراسى بطريقة لاتغنى شيئا . ثم تذكر وحدته وأخذ يفحص تفاصيلها فنظر إلى السرير المطوى فى الركن البعيد من الحجرة وتذكر الأيام التى كان فيها منصوبا منذ عهد غير بعيد منذ سنوات خمس .. كانت زوجته ترقد هناك ويأتيه حديثها من بعيد .. ثم .. ماتت ، ودفنت فى القاهرة وكان هو يحترف تجارة الأقمشة فاستطاع أيام الحرب الماضية أن يقتنى أشياء كثيرة وكانت هذه المزرعة الصغيرة من الأشياء التى اقتناها ..

ثم سكنت أفكاره .. قطعها عليه وقع خطوات على السلم ظنها خطوات خادمتة الكبيرة .. إنها زوجة أحد الفلاحين كانت تطارد دجاجة فرت من حظيرتها وأخطأت طريقها إلى السلم . وأخذ ينصت إلى المعركة حتى اختفت آخر معالمها . ثم عاد يقلب بصره فى الحجرة الواسعة ويحصى الأشياء بطريقة لاتغنى شيئا . حتى وقع بصره ثانيا على السرير المطوى فتذكر زوجته وأولاده ..

تذكر ابنه الأكبر الذى يشغل الآن وظيفة فى إحدى المراكب التجارية ، قطع الدنيا طوال سنوات دراسته بأن يكون بديله فى التجارة لكنه قال : « إننى يا أبى أفعل ما أصلح له ، ولا أفعل ما تحبه أنت ، ولا ما يحببه الناس » . وابنه الأوسط الذى يشتغل مهندسا بحريا فى إحدى المراكب التجارية يقطع الدنيا طولا وعرضا ، ويحمل إليه كلما عاد هدية طريفة أو حادثه عجيبة وقعت له أو لأحد الناس .

ثم ابنه الأصغر الطالب بكلية الشرطة .. البعيد القريب والذى لن يكون

إلى جواره حتى بعد أن يتم دراسته ، لأنه سيكون في خدمة الأمن في إقليم ما من أرض بلده ..

وعادت خطوات أخرى وضجة تسمع على السلم . والشمس لم تشرق بعد . وندادة النسيم تملأ أرجاء المكان عطرا بكرا كأنما رشته « بخاخة » . ثم تبين له أن دجاجة أخرى تجرى على السلم وأن أحدا يطاردها ..

ونقلته أصوات المعركة الناشبة بين المرأة والدجاج إلى جو من الأمان والأحلام فحسد كل شيء يمشی على رجلين حتى ولو كان دجاجة .. مصيرها هكذا .. تجس في حظيرة حتى تدركها السكين .. نعم .. لأنه مشلول منذ ستة أشهر ، إحدى ساقيه لاتقوى على حمله ، وهو بطبيعة إحساسه مثقل باليأس . يحس بالخلاء والوحشة منذ وقع له هذا الحادث .. ولم يصدق لحظة واحدة ما أكدته الوقائع وأقوال الأطباء من أن المرضى يمثل مرضه يرأون . وكان يضيق بالطبيب حين يقول له « ساعد نفسك » حتى صرخ في وجهه ذات ليلة قائلا له : « إذن فما مهمة أطواق النجاة » .

ونظر إلى الكرسي ذى العجلات الواقف إلى جوار الفراش نظرة صديق لصديق .. أحس في هذه اللحظة أنه أنفع شيء في الدنيا ، فهل يستطيع أحد أبنائه الآن أن يحمله إلى هذا الركن القصي في حجرة النوم .

ورأى أول شعاع من أشعة شمس اليوم يدخل من خلال النوافذ والخادمة الكبيرة لم تعد بعد . وكان محتاجا إليها . ومن الغريب أنه لم يشعر بمحنق ولا غضب بل حنا عليها . كان يتصورها جالسة في القاعة الصغيرة على الفراش الأرضي بجوار بنتها وهي تقبل ابنها الرضيع فهل خطر على بال هذه الخادمة أن طفلا كبيرا جدا ينتظرها على بعد ثلاثة كيلو مترات ؟ ولم يتألم ولم يشعر بمحنق ، بل نظر إلى الكرسي ذى العجلات وتقلقل في مكانه معتمدا على كوعه

مدليا رجله السليمة محاولاً أن ينزل إلى الكرسي ، وما كاد يفعل حتى فوجيء بإحدى عجلاته تنزل إلى الأرض .

فتحامل في هدوء راجعا إلى الفراش . وجلس ، وأخذ ينظر إلى أسفل إلى حيث يربض الكرسي . وحمد الله على أنه لم يستقر عليه بكل ثقله إذن لأصابه مكروه .

لكنه عاد من جديد يستمع إلى يقظة الدنيا حوله .. كانت هناك أصوات تغنى وسط الحقول يحمل الصباح صداها طربا عذبا كأنما غسله الندى . وناس يصيحبون .. ينادى بعضهم على بعض كي يسرعوا إلى العمل . وطيور تغنى وحيوانات تتناغم .

وسحرته الأصوات .. وأحس بقلق يسرى في أعضائه يشبه إلى حد ما قلق السائقين حيث يعزف الموسيقى ، فدلى رجله من الفراش ، ووضعهما على الأرض بشجاعة لم تسبق له من قبل على الرغم من إغراء الطبيب . وحانت منه التفاتة إلى الكرسي الذى سقطت إحدى عجلاته فرأى نفسه أقوى منه .. وأحست إحدى قدمه بالأرض ولم تحس بها القدم الأخرى لكنه تحامل على الاثنين معا ودار مع الفراش ، وفرض بينه وبين نفسه أنه جريح ووحيد حتمت عليه الظروف أن يزحف حتى يصل إلى أقرب إنسان .

ووجد نفسه جنب النافذة فظل واقفا وعالجها حتى انفتحت ، وفجأة بدت له الحقول والمزارع والأفق في بهاء لم تقهره عيناه .. وتبسم واستنشق هواء كأنه لم يذقه من قبل مثلما يشرب الظمآن . ونسى نفسه في وقفته لأنه أخذ يتأمل كل شيء أمامه .. كانت هناك شجرة من اللبخ تقوم على الطريق العام كأنه يعرفها وهو صغير ، وكم صاد العصافير من بين فروعها ، والسملك من التربة القريبة منها ، وكان يشعر أن رابطة ما تربط بينهما . ومنذ خمس

سنين جاء الربيع واخضرت كل الأشجار على الطرق وفي الحدائق وحول الدور وفي المزارع . لكن هذه الشجرة لم تخضر كلها . كان نصفها أخضر ونصفها يابسا . وجاء أحد الفلاحين في ذلك الحين ووقف أمامه وحياء ثم وضع فأسه على الأرض واثكأ بيده على يد الفأس وسأله :

لماذا لاتقطع هذه الشجرة ؟ فأجابه صاحب الأرض : ولماذا تقطعها ؟ دعها .. فإننى أحبها .. فابتسم الفلاح وحمل الفأس ومشى ودعا للشجرة أن تعود إليها الخضرة .

وها هو ذا اليوم ينظر نحوها .. كل الأشجار قد اخضرت .. وقوة الإنبات في الأرض ملأت القرية بالحياة وشجرة المشمش نعم .. وكأن حركة بعث إلهية لمست كل حي ..

وتذكر في وقفته ناسا كثيرين .. ابنه الكبير الذى تلقى منه رسالة تعبر عن شوقه وتعد بأنه سيكون عنده قريبا ..

وابنه الأوسط .. وابتسم ومصمص بشفتيه .. إنه أحب أولاده إليه .. آه لو كان يراه .. ورأى عصفورا ينقر عصفورا فأحس كأنه يقبل ابنه البعيد . إنه الآن فى البحر . وربما كان على أرض أحد الموانئ يفتش عن شيء طريف يحمله هدية لأبيه .

وعادت عيناه تفتشان عن شجرة اللبخ .. يا إلهي .. أليست هى هى القائمة عند هذا المرتفع . إن الساقية والترعة ومفترق الطرق وشجرة اللبخ أشياء ومعالم لا يمكن أن ينساها . لكن .. لماذا هى خضراء كلها .. كيف عادت إليها الحياة بأكملها ؟ وفرك عينيه وعاد يحملق، إنه ليس مخدوعا .. إنها حقيقة. وشعر بسرور كأنما عاد إليه صديق كان مفقودا فى معركة — ورأى الفلاح الذى أنذر يوما بقطع هذه الشجرة يعبر على الطريق من بعيد بلا فأس

وهو يترنم بأغنية . وسأل نفسه : هل من الممكن أن يكون لى نفس المصير
الطيب الذى لقيته هذه الشجرة ؟

فأنته الإجابة متمثلة فى صوت الطبيب الذى طالما همس له :
« ممكن .. لكن يجب عليك أن تساعد نفسك »

وما لبث سمعه أن امتلأ بصوت يهتف بتحية الصباح ، وكان صوت
الخادمة الكبيرة لم يشعر بها حين دخلت عليه لأنه كان غارقا فى تأملاته ،
وطلب منها كرسيًا وجلس إلى النافذة ولم يدر لم كان يحس أنه ولد من جديد
مع الطفل .. ابن بنتها ، ومع الطبيعة .. ومع الخضرة البهيجة التى غطت
شجرة البلخ بعد غيبة طويلة .

كانت هذه اللحظة مولد أمل كبير فى قلبه ، فتناول فطورا شهيا وقرأ
الصحف ونادى على الفلاحين فناقشهم فى كثير من مشاكلهم وكأنه لم يغيب
عن أرضه يوما واحدا .

لم يطلب من أحد أن يصلح له عجلة الكرسي . كان مصمما على أن يسير
ووثقا أنه سينجح .

وفى الصباح الثانى تكرر الموقف ، وفى الصباح الثالث حدث نفس
الشيء ، وفى الصباح الرابع بينما كان واقفا فى الشباك ينقل بصره من الشجرة
إلى الطريق ، لاح له شبح شاب يعبر الساحة أمام البيت . بخفة وعجلة وهو
يحمل لفة صغيرة . وفحصه بقلق .. إنه يشبه ابنه البحار .. لعله هو .. إن له
نفس القامة والمشية . ها هو ذا يقترب وتأوه فى شوق . لو أنه ابنى .. وتأوه
مرة أخرى وكاد يسقط على الأرض لكنه تماسك . إنه على وشك أن يطير
بجناحين .. إنه الآن عند باب الشقة وقد قطع طول الحجرة إلى الباب دون أن
يشعر .. مشى على رجليه ..

— ١٥١ —

وتساقطت من عينيه الدموع وهو يحتضن ابنه الذى عاد مع الربيع ، وظل
طول شهر كامل هناك فى الريف ، يمنح السعادة لسكان المكان الذى منحه
الحياة من جديد ، ويرقب شجرة اللبخ من النافذة مع كل صبح ببشاشة من
يحدث صديقا .

الباحث عن المتاعب

كنا نذاكر في حجرة واحدة ، أنا ، وأخي . وكنت أتمنى لو كان بيتنا واسعا ليفرق الله بيني وبينه ولو في ساعات العمل . فقد كان فتى أكبر مني بثلاثة أعوام وأغزر مني حيوية وأقوى صحة .

وكنا نحن الاثنين على وشك أن نتم مرحلة التعليم الثانوى . وعلى الرغم من أنه يسبقنى بثلاث سنوات فى الميلاد لم يكن يسبقنى فى الدراسة إلا بسنة واحدة . وقد حاول جاهدا وعمل حتى درجة الموت ألا تعثر رجله فى امتحان ما فيقع فألحق به . وهنا تستوى السلحفاة والأرنب وتكون مصيبة !! أنا أكون معه فى سنة واحدة ؟! وأنا لا أزال (حثة عيل) وهو رجل كامل الرجولة يعمل حسابه من يعرف اسمه ؟!

هكذا كان يقول لى دائما . وكنت أنزوى خائفا منه وأبتهل إلى الله بحرارة أقوى وأتقى وأعظم من حرارة دعائه ، ألا يتعثر فيكبو فألحق به ، وإلا استحوطت عيشتى معه تماما فى بيت واحد . وإذا كانت حياتى معه تسير هكذا منغصة مبلبله وهو فى وضع يرضاه منى ، فكيف إذن تكون لو وقفنا يوما ما على سلم واحد ؟!

على أننى — وإن كنت أحبه — فإننى كنت أراه مثل الإله الذى لا يرضى ، أو الصنم الذى لا يشبع من القرابين . بمجرد أن تقفل علينا حجرة المذاكرة كانت تستحيل إلى حجرة تعذيب . فإذا ما فتحت كتابى لأبدأ العمل ابتدرنى بلكزة من كوعه قائلا فى صوت هامس :

— يا سلام ! .. مستعجل أوى .. يعنى ح تبقى أفلاطون أو أرشميدس أو
شكسبير . خليك ذوق والنبي وحس على دمك لما نتكلم شوية !!
— حاضر !

أقولها بانكسار شديد .. وأنا لابد كما يلبد الأرنب . وكنت ميالا إلى
الصفرة واسع العينين (أكرت) الشعر . فحتى يرى تضاؤلى وتسليمى
وإنصاى الذى يظهر جليا أنه مطبوع بطابع القهر ، كان يقول :
— اعمل أرنب يا ليم !! .. ولم بأه تشتكى لماما أو بابا ؟ .. المهم ..
اسمع .

وتظهر مزايه الحية ، وحركته اللولبية وروحه الخفيفة المتطايرة السريعة
الانتشار كأنها النواشدر . وحالا .. تشغلنى خفة ظلله عن ثقل معاملته
فأشرع فى الإنصات لما يقول .

* * *

كان غلاما محبا للمتاعب .. أقرب الطرق عنده هو الكثير الأحوال شتاء ،
الساطع الشمس صيفا ، الخالى من الفوانيس ليلا . عدو نفسه ، لا يحب
الراحة . وكنا — مثلا — نرى قبة مسجد السيدة من نافذة منزلنا : يقول عندما
تقع عليها عيناه :
— لو أستطيع أن أجلس فوق هذه القبة مدليا ساقى إلى تحت دون أن
أترحل !؟

ومرة ونحن نلعب ، نخطف عكاز شحاذ ضرير كان يتحسس به الطريق
وهو يتكفف الناس ، وطّوح بالعكاز على خراطة مقفلة الباب وحرّم على أولاد
الحارة أن يقودوا خطا الرجل . ثم لكمه بين كتفيه وجرى . فإذا الأعمى
يجرى وراءه فى الأزقة وأنساه حبه للانتقام تضنعه العمى للتسول ، فضحك

أهل الحى من هذه الحادثة ولم يعودوا يرون الشحاذ بعد هذا اليوم .
 مهمل خفيف الظل . مجازف لا يخاف . يحب بدينه ومستقبله وتقاليده
 أهله . ويختار فى الحب أوعر المسالك وأكثرها أوحالا ومتاعب شأنه فى اختيار كل
 طريق .

— اسمع يا حسننى . أقسم بالله العظيم .. إذا ما عدلت عن كثرة الشكوى
 لوالكىك لأحرقن جميع كتبك وأتلفن عليك سنتك وأجعلها سوداء . فاهم ؟
 — حاضر !

وينسى ويستأنف الحديث بوجه طلق فى شأن جديد كأنه إنسان آخر :
 — أترى أن تعرف آخر أخبار البنت زنوبة بنت بىاع السجاير الذى يقع
 دكانه على شريط الترام ؟ إن العلاقة بيننا تطورت كثيرا .
 فأقول بمداواة :

— والله يا أخى أنا لا أعرفها .
 — لعمري !! ومن الغريب أن لؤمك هذا يدخل على أمك وأبيك . ألا تعرفها
 حقا ؟ .. ذات العيون الخضراء ! البنت القصيرة ذات الصدر العجيب !
 فأقول مغلوا :

— آه تذكرتها .. ما بالها ؟
 — أنت مستعجل ؟ اطمئن سأشرح لك كل ما تحتاج إليه من دروس ..
 فقط أنصت إلى خمس دقائق . دخلت وراءها حوش بيتهم الواسع وقبلتها فى
 الظلام :

ثم يحكى ويحكى وأنا أكاد أختنق من الغيظ .
 ورجوته ذات ليلة أن يعفو عني :
 — اسمع يا أخى . أنت صحيح أكبر منى وأقوى وأعقل وأذكى بكثير ،

ولكن .. أليس حراما أن يضيع بعضنا أوقات بعض ونحن على أبواب الامتحان ؟

واستطردت أثملقه :

— أنت معتمد على ذكائك . أما أنا فإنسان غيرك . أنا أطرق في حديد شبه بارد . فإذا فترت عن العمل ضاع مجهودي .

ثم برقت عيناى بالدموع . لقد جربت قبل ذلك أن أجلس بعيدا عنه في أى مكان ، فأذاقنى عذابا روحيا شديدا طوال الطريق ونحن ذاهبان وعائدان من المدرسة . ك بعض أنواع الحب ، أو (الكيوف) لا يقربه يكفى ولا بعده يشفى ، شر على كل حال .

وكأنما أثرت فيه آلامى في هذه الليلة . وفي اليوم التالى رأيته ونحن عائدان من المدرسة مشتبكا في عراق مع أحد أقارب البنت زنوبة . فتى أقوى منه وأضخم وأطول . ولم أكن سائرا مع أخى جنبا إلى جنب . كان قد سبق بقليل فلما أدر كته وجدته مشتبكا في عراق . كتبه مبعثرة ولكمة تحت إحدى عينيه وغريمه مضرج في دمائه من لكمة سددها أخى إلى أنفه . وكانت المصارعة اليابانية آخر ما تعلمه هذا الأسبوع ، ولذلك استطاع أن يسقط هذا الفحل على الأرض .

وتدخل أولاد الحلال وفصلوا بين الفريقين في الوقت الذى حمدت فيه الله على أننى وصلت بعد إعلان الهدنة .

وانزونا معا في مكان بعيد عن البيت واتفقنا على أن أسارع أنا عند دخولى فأعلن الكذبة بالنيابة عنه في الوقت الذى يكون هو فيه متأخرا في صعود السلم ، وعلى مسامع (ماما) ألقىت بطريقة آسفة :

— حادثة سخيفة يا ماما حدثت ونحن في الطريق .. أثناء مرورنا في شارع

درب الجماهير الضيق البايخ ، كانت سيارة شحن محملة بحزم مضغوطة من قصاصات الورق ، وأثناء انحرافها مع أحد المنعطفات اختلّ توازن إحدى الحزم ..

وسكت . وضمت شفتي في حزم كما وصف لى الكذاب الكبير ..
وخطبت أُمى على صدرها صارخة :

— أين أخوك ؟

— لا تجزعى . لم يحدث شيء .

فصرخت :

— أين هو أولا ؟ قل لى .

— إنه يصعد السلم على مهل .

— هل أصيب ؟

— لا . ليس من بالة الورق بل من مؤخر صندوق العربى . وهنا رأيناه

مائلا على العتبة بشكل درامى صابر صامت . وبمظهر الرجل الذى وقعت

عليه كارثة من السماء لا يد له فيها فاحتملها بجلد كما يفعل المؤمنون !!

وعندما اطمأنت الأم إلى أن الله قد لطف فى قضائه أخذت تسب أناسا

مجهولين وتلعن حظه المهيب وطريقه الملىء بالعثرات . دائما .

و لم يمض أسبوع على هذا الحادث حتى رأيته يميل على فى حجرة المذاكرة

ويقول بعينه كلاما . كانت عيناه عسلتين جذابتين غيقتى الأهواب تتعارك

فى مائهما الجاذبية مع اللؤم والإغراء . وابتسم صامتا . فقلت لأعجل بإنهاء

الموقف :

— بسرعة من فضلك . لم يبق على امتحانى إلا أسبوعان وعلى امتحانك

إلا شهر واحد . أنت في الثقافة هذا العام . لا تنس .

— لن أضيع وقتك . هل علمت بحكاية البنت ؟

— زنوبة مرة أخرى ؟

فأجاب باستخفاف ، وهو يهز كتفيه :

— لا . زنوبة !! . زنوبة إيه ؟ سيك . المصريات لا يعرفن الحب !

فخفق قلبى .. وهتفت دون أن أشعر :

— يا نهار أسود !

— هس . هس . لا تفضحنا .. ألا تسمع وقع خطوات أمك في الممر ؟

اعقل . هل سنختلف من جديد ؟ أنت عارف !!

ولوح بالانتقام فبلعت ريقى وسألته بهوادة :

— قل أنت .

فأخرج من مخبأ صنعه في جلد أحد الكتب على هيئة جيب ، أخرج صورة شمسية لفتاة ومعها خطاب مكتوب بلغة لم أستطع فهم عبارة منها .

ثم أخذ يسرد على ملخص القضية . إنه تعرف على فتاة بطريق المراسلة . إيطالية ، اسمها « ماريانا جيوفاني » بمدينة جنوى . وبواسطة أحد أبناء الطليان من معارف أصدقائه المقيمين في شبرا يكتب ويترجم .

ثم أخرج من مخبأ في درجه كتيبا صغيرا يعلمه اللغة الإيطالية ، لكي يكتب بنفسه لهذه الفتاة التي أحبها بالتراسل .

قلت في نفسي : تلك مصيبة لا يقدر على تدبيرها إلا الله . الله وحده ! وفي الأيام التالية . كان يقول لي الكلمة بالعربي ثم بالإنجليزية ثم بالفرنساوى ثم بالإيطالى . وأكتم أنفاسى وأكتم دموى . ويسهر في تكبير صورة الحسناء بالفحم وكتابة الرسائل الحارة ليترجمها له صديقه في اللقاء

التالى . ويمنى نفسه بركوب الباخرة ليلقاها أو الطائرة ليصل إلى جنوى .
وأعلنت النتائج . ونجحت أنا . لكننى لم أفرح . كنت بانتظار النتيجة
الأخرى . فهى التى ستحدد موقفى ولون أيامى وليالى فى العام القادم .
مصيبة إذا رسب . نكون معا فى الثقافة ؟ الموت ولا هذا .
لكن الذى حدث أنه رسب .. فى الدورين معا .. وأصبحنا تلميذين فى
سنة دراسية واحدة .

* * *

وسارت الحياة أثناء الشهور الأولى من العام الجديد بطريقة لا ترضى
أحدا . كثر الخلاف والمشاكسة . وكنت أستحى أن أشكو لأمى أو أبى .
فلما ضاق ذرعى شكوت ، فإذا بكلمة تأنيب لم تكن متوقعة تخرج من فم
الأم معناها أننى ابتدأت فى دلال المغرورين . أهذا لأن الحظ خان أخى ؟ ..
وحرمت الشكوى على نفسى منذ هذه الليلة . وسهر أخى ليكتب
بالعربى ليترجم بالإيطالى . وتجددت علاقاته مع البنت زنوبة — كما كان
يدعوها — ونمت ، العلاقات حتى دخلت إلى بيتها .
بطريقة نسائية جرّت أمها رجله إلى البيت ومشت الأمور فى غموض شامل
طول العام حتى أعلنت نتيجة (الثقافة) مرة أخرى فإذا بكارثة أكبر من العام
الماضى تقع . أنجح أنا .. ويتخلف أخى الكبير ..

* * *

أنت تحس أنه لا بد أن يقع شيء ما .
لقد فكرت فيما فكر فيه أخى حسنى ، لكن دوافع الإقناع وقوة العزيمة
عندى كانا أقل بكثير منهما عند أخى . فكرت فى أن أفر من البيت وأتركه له .
لكن (حسنى) بعد إعلان النتيجة لم يظهر له أثر . وزعم أبى — ووافقته أمى

أول الأمر — أن اختفاه . هزة نفسية لنا يقوم بها الخبيث الخائب ليغطي آثار الخيبة ، لكن الأيام مرت أسبوعا وراء أسبوع وشهرا بعد شهر . ولم يعد . كنت أنظر إلى أوراقه ورسائله وكتبه وصورة الفحم للفتاة الإيطالية بعين دامعة طوال الشهور . حتى همت أن أسأل عمن يكتب للفتاة خطابا في بلادها ويقول لها : لقد ضيعت شابا . لكننى تذكرت أنه كان ضائعا من كل ناحية .

ثم بلغنا أن أم البنيت زنوبة هى التى مولت أخى حتى يهبىء لنفسه عملا ثم يعود فيتزوج . ثم جاءنا خطاب من السويس بخطه يخبرنا أنه بخير ، وأنه فى رغد من العيش ، ويرجوننا ألا نخزن فهو يهبىء لنفسه مستقبلا .

وفى ذات مساء وبعد عامين ، وجدنا من يقف على بابنا فى ملابس بيضاء مطرزة على هيئة زى رجال البحرية . واكتشفنا أن الواقف هو أخى ، وأنه التحق بإحدى شركات البواخر .

كان يبدو تحت كبرائه أنه غير سعيد ، ولكن كل شىء بالنسبة لمستقبله كان قد تحدد . وعجيب أن حرارة العاطفة لم تكن عندى شديدة التأجج ، كأن البعد يدوس جمرات الحب بحذائه الكبير . أو كأن العلاقات من الأشجار التى لا تستغنى عن السقى . وأقام عندنا أياما ورحل . وسألته ونحن نودعه وكنت إذ ذاك طالبا فى الجامعة .

— هلا تزال تذكر زنوبة وماريانا ؟!

فضحك وقال :

— أ لم يتغير معظم ما كان بينى وبينكم ؟ كل شىء يتغير بفعل الزمن ، على أننى كنت يوما ما فى (جنوى) ولم أفكر فى الأمر . وداعا !
ولم نعد نراه إلا بالقدر الذى يسمح به رسو البواخر . نعم .. وتزوجت

— ١٦٠ —

البنيت زنوبة من شاب غير أخى ، ومزقت أختى الصغيرة صورة ماريانا
المرسومة بالفحم . وأحب حسنى على طول تعرجات الشواطىء .
ولما قامت الحرب ، واضطربت الملاحة فى البحر الأبيض اعتبرت السفينة
التي أقلع عليها (حسنى) من السفن المفقودة !
ناس يعيشون على الأرض ، وناس يمرون عليها مجرد مرور ، كأنهم ظلال
أو خيال .

رحلة العودة

عند نزول المساء كانت الأحوال تتحسن بالنسبة لركاب السفينة . فهدأ الجو وخفت حدة الموجة . وشيئا فشيئا صار كل ما حول الركاب أعذب مما كانوا يتوقعون .

وكما يفعل الناس أيام الحروب في (ليلة هدنة) إذ يسارعون إلى نهب المسرات قبل عودة الهموم — كذلك فعل ركاب السفينة . فتجمعوا حلقات حلقات في الماشى والردهات المستطيلة على السطح ، وفي البار الأعلى ، والصالونات ، ليغنوا ويضحكوا ويمرحوا قبل أن يثور البحر مرة أخرى . أما هذه السيدة فلم تكن قد امتزجت بعد بالجو الذي حولها . كان في رأسها بقية صدا ع من دوار البحر الذي أصابها ظهر اليوم بعد قيام السفينة من أحد موانئ إيطاليا . لكنها بعد الغروب بقليل أحست أنها في طريقها إلى التحسن .

وكانت في هذه اللحظة معتمدة بذراعها على الحاجز الحديدي تتأمل تلاشي النور المنبعث من المصابيح ، تتأمل تلاشيهِ على بعد قريب فوق الماء . والجزء المظلم والجزء المضىء من ذلك الكائن الجبار .. من البحر . وعند الأفق يركد الظلام .. ولا شيء إلا الظلام .

وعند منحني المشى سمعت خلفها وقع أقدام ثقيلة . عرفت صاحبها من أول وهلة . لكنها لم تحاول تغيير وقفها وإن أحست أن عينيه تبعثان بها من الخلف . فصدرت منها حركة غير إرادية فتلملمت على الأرض إحدى (عودة الغريب)

قدميها .

واتكأ هو على حاجز السفينة ، على مسافة تبعد عنها بثلاثة أمتار . وعلى الرغم من أنها كانت كافية للبعد ، فإنها حاولت أن تنظر إلى الاتجاه الآخر . وعند الأفق كان يركد الظلام . وكانت تحملق فيه كأنها ترى نقطة من النور . وعند هذه النقطة رأت زوجها وهو يودعها ، باكى العينين تبدو عليه الهزيمة كأنه خسر إحدى المعارك وليس في موقف وداع فقط . وتكوين جسمه وتركيب ملامحه لم تكن من المظاهر التي تجعل الدموع تثير الشفقة ، فقد كان ضئيل الجسم كبير الرأس بارز الجبهة صغير العينين ، منكوش الشعر حائرا مرتبكا ، تماما كمن خسر معركة . أما هي فكانت على سمرة وجهها متناسقة الملامح قادرة على تحمل موقف الوداع ..

وأخذ الرجل الضخم الجسم المتكىء على الحاجز يرسل نحو البحر صفيرا خافتا من بين شفثيه كأنه يغنى للموج ، ولم يكن من المستطاع أن يصل إلى سمعها لولا أن الهواء يهب من ناحيته . وفي اللحن نغمة كأنها نجوى أخرجتها من أفكارها مرة أخرى لتذكره هو .. هو هذا الذى لم يلق عليها تحية المساء والذى يعاملها بتحفظ كأنه يحترم وحدتها . ذكرته حين مد إليها يده وقت الظهر بقطعة من الليمون وقرص أبيض زعم أنه ضد دوار البحر . ولما نظرت في عينيه وجدتهما عينين تمسكان الناس . كأنهما نوافذ سحرية . وهو فوق الثلاثين ، يبدو عليه أنه مجرب . ووجهه المائل إلى الشحوب يحمل طابع الملذات .

ثم انقطع لحنه فلم يصل إلى أذنيها . وعلى الرغم من رغبتها في الحركة فقد ظلت مشدودة إلى مكانها . والظلام راكد على الأفق وعيناها تحمقلان في نقطة كأن فيها مصباحا رأت عنده آخر أسبوع قضته مع زوجها الذى يدرس الرسم

فى إيطاليا .

لقد ظن أن إقامتها معه ستعاونه على أشياء كثيرة ، لكن الحسبة كانت خطأ . ورأيا أن دخول الشتاء عليهما سيجعل الضائقة أشد . فقررت الزوجة أن تعود . وابتسما وعيونهما مليئة بالدموع .. حين تبينا أن فى الدنيا أشياء لا يستطيع الحب أن يقهرها ولو أنه القوة التى تقهر كل إنسان .

ثم أخذت تسترجع صور الأشخاص الذين رأتهم هناك . فذكرت « جوليانو » زميل زوجها وصديقه . المستطيل الوجه الأسود العينين ، وشعره الذى يشبه سواد الفأر ، وغناءه الشديد الوله الكثير العذوبة الممطوط النغمات — حين كانوا يخرجون إلى بعض الضواحي لقضاء عطلة الأسبوع . وذكرت (فتوح) ، (سعد) وغيرهم من المصريين وفى ليلة من الليالى ... آه ..

لكن أفكارها توقفت لأن وقع خطأ ثقيلة سكن خلفها ، وإذا بالرجل نفسه يلقي عليها تحية المساء ويميل فيتكىء على الحاجز على مقربة منها . ولم تر السيدة بدا من أن ترد ، ولم تكذ أفكارها تنصرف عنه حتى بادرها بالسؤال قائلا :

— لعلك الآن أحسن صحة .

فأجابت باختصار :

— أشكرك .

ورأت تقاطيع وجهه لأنه فى اتجاه النور ، ورأت عينيه الساحرتين وسمعته يقول بنبرة خالية من التكلف لكنها مليئة بقوة لم تدرك سرها .

— هل كنت تدرسين الفلسفة فى الخارج يا آنسة ؟

فلم يسعها إلا أن تمعلق فيه ثم تبتسم ، وتسال :

— الفلسفة !؟ .. ولماذا ترمينى بهذه التهمة !؟

— تهمة !؟ .. إنك تتكلمين جادة .. فى حين أن سؤالى أيضا يحمل طابع الجدل ..

كان يريد أن يفتح باب الكلام وقد فتحه الآن على مصراعيه . إنه هو الذى أمسك بذراعها وهى تصعد السلم عصر اليوم وكانت الباخرة تتأرجح حتى تعذر على السيدة أن تواصل الصعود . وقد حملت فى عينيه برهة عند السطح وشكرته وانصرفت وها هو ذا يعود .. للمرة الثالثة . وقد رماها بتهمة الفلسفة . ثم قال لها :

— نعم إنك .. تتكلمين جادة فى حين أن سؤالى يحمل طابع الجدل . لقد كنت مستغرقة فى التفكير إلى درجة تحملنى على هذا الظن . فسارعت قائلة :

— هل تريد أن تعرف ماذا كنت أفكر فيه ؟

فرد باهتمام :

— نعم .

— وبدون مراوغة ولا كذب ؟

فرد باهتمام أكثر :

— نعم . نعم .

فأجابت وعلى وجهها شيء من السخرية سترها الليل :

— كنت ... أفكر .. فى غيرة زوجى على أن زوجى رجل غيور جدا يا سيدى .. لو أنه معنا الآن ..

وكانت تتوقع أن تهزه المفاجأة ، لكنها سمعته يضحك فى طمأنينة . وأجابها وهو يضغط إحدى كفيه بالأخرى على الحاجز الحديدى :

— أوه .. كل هذا فى نفس واحد . لم تكونى تدرسين الفلسفة .. وأنت

— ١٦٥ —

متزوجة .. وزوجك غيور ؟! يعنى أن ظنى لم يصدق فى شىء واحد ؟

ثم سكت لحظة ليستطرد :

— أنت راكبة من إيطاليا لأننى لم أرك قبل ذلك .. آه .. زوجك رجل

غيور ؟ .. لو كنت مكانه ما استطعت أن أكون إلا غيورا .

ثم استدرك كأنه نسى شيئا :

— سيكون بانتظارك على الميناء طبعاً .

— طبعاً .

— وهل كنت وحدك فى إيطاليا يا سيدتى ؟

— لا . أخى موظف فى السلك السياسى وقد دعانى أنا وزوجى لقضاء

شهرين عنده لكن أعمالاً هامة حتمت رجوعه قبل .

— لكن لماذا أنت خائفة من الناس . أهذه أول مرة تجربين فيها السفر ؟

فتأوهت وهى تقول :

— ربما .

فقال بتفاؤل شديد :

— ألا تشعرين بأن الجو بدأ يبرد . لماذا لاندخل إلى المقصف فتناول

شيئا ؟

وأشار بيده إلى الباب فسارت نحوه فى صمت .. وتبعها .

وخفت حدة تفاؤله حين طلبت فنجالاً من القهوة ، فى الوقت الذى طلب

فيه كأساً من النبيذ ، ثم أخذ يتحدثها عن الغيرة من جديد ، لأنه رآها أنسب

الأشياء لإثارة مشاعرها :

— هل يسر المرأة أن يكون زوجها غيورا ؟ .. أريد أن أسألك أنت ..

هل يسرك أن يكون زوجك غيواراً ؟

فردت ببساطة كأنها قضية لا تحتاج إلى مناقشة :

التالى إلى الإسكندرية وكان البحر متوسط الحال لا هوائى ولا هادى . ولم يكن السطح شديد الزحام لأن الجو كان مائلا إلى البرودة . وأخذ الشاب يفتش عن السيدة حتى رآها فى أحد الصالونات ولم يكن غريمه إلى جوارها . فأقبل فى لهفة وألقى تحية المساء ثم جلس ولم يلبث أن عرض عليها أن يتمشيا قليلا ، فلما اعترضت بأن الليلة باردة رد بأنها آخر ليلة .

وفى الركن السابق الذكر تحت المصباح الذى يضى على الموقع لونا سحرى . جلسا يتجاذبان أطراف الحديث مرة أخرى . وكان الشاب فى موقف القائد الذى رمى بكل قواه فى المعركة لأنه حريص على إحراز النصر فتحدث عن أثر الأشخاص الذين يلقاهم المرء فى حياته على سبيل المصادفة .. فى سفر .. فى بلد بعيد أو أى شىء آخر . ثم يفترون بعد ذلك لا يلتقون وقد يحمل كل منهما للثانى ذكرى لا تزول ثم سأها :

— ألم يحدث هذا لك ولو مرة واحدة ؟

فأومأت برأسها وعينيها :

— نعم .

وكانها تقول له : إننا فى هذا الموقف أنا وأنت . فقال لها :

— ألم تلاحظى شيئا ؟ .. ألم تلاحظى أن أحدهما لم يحاول أن يسأل الآخر

حتى عن اسمه ؟

فقالته وهى تهز ساقها :

— هل ترى ذلك مهما ؟ .. إنه لم يحل بيننا وبين أن نتحدث فى أشياء أكثر

إجمالا .

وأراد أن يقول لها إننى عرفت اسمك من الثانى ، لكنها بدت متهاكة فى كرسيها كأنها متعبة تريد من يحملها إلى الفراش . وعيناها مسبلتان

كان النوم أثقلهما . ولم ترفع إليه بصرها إلا حين سمعته يتأوه ، فسألته في همس من يهتم بأمره :

— هل تحس تعباً ؟

— جداً !

فاستطردت تغريه :

— من البحر ؟

فأجاب في صوت متلعثم :

— لا . لأن ماء مالخ . الماء العذب وحده هو الذى يصيبني بالدوار .

فجمعت شالها حول كتفيها وهي توحوح ، وقامت لتنصرف لكنها كانت تقول له بكل حر كاتها : لا تتركني . فسألها :

— من الممكن أن نلتقى مرة أخرى ..

ثم تشجع وألقى بآخر فوج من قوائه :

— إنني وحدي في كاين بالدرجة الأولى . فلم لاتشريين معي فنجالا من

الشاي ؟

فوقفت تنظر إلى الأرض وضمت شفيتها تفكر . ثم نظرت في الساعة التي

كانت العاشرة مساء . ثم همست وهي ترخي معصمها :

— ربما .. لكن بعد ساعتين على الأقل ..

— سيكون الباب مفتوحاً فأديرى الأكرة فقط .. طاب مساؤك .

لكنه لم يسمع جواباً .

وحين دقت الساعة الواحدة بعد نصف الليل ، كان الشاب يتململ

جالساً أو مضطجعاً في الفراش . ولم يكن في الكاين نور إلا من (أباجور)

صغير ، وفي اللحظة التي عاد فيها إلى رقاذه ودس وجهه في الوسادة يحلم وهو

(عودة الغريب)

مستيقظ كان هناك شبح يتسلل في الطريقة محاذرا أن يراه أحد . وعد من أول السطر أربعة أبواب كما هو متفق عليه ووقف أمام الخامس فتأكد من رقم الكابين ، ولو أن نور الطريقة كان غير كاف ، وأدار أكرة الباب فانفتح فدخل وأقفله وراءه في الحال ، وتحرك الشاب في لهفة وقام منتصبا في وسط الغرفة ولم تأخذه دهشة كبيرة لأنه كان يعرف الوجه الذى دخل .. عليه .. كان وجه الرجل الآخر وجه العجوز .. وجه الغريم وجه الخصم .

وبعد زوال لحظات الدهشة ، انفجر الرجلان يضحكان . وخرج الضيف العزيز غير متسلل ولا مستخف . وبات الثلاثة يضحكون طول الليل .. كل في فراشه .

وفي الصباح رأت كلا منهما مرة واحدة . وكتمت ضحكها وهو يفر من وجهها . وعند رسو السفينة في الإسكندرية حملق الرجلان فرأوا ناسا كثيرين بانتظار السيدة . أما الخطاب الذى كتب إلى الزوج في إيطاليا يطمئنه بسلامة الوصول فقد كان فيه :

« هل تعرف القصة التى قصها علينا صديقك جوليانو في الميناء يا عزيزى قبل سفرى . قصة السيدة التى سافرت وحدها وضايقها التافهون لقد طبقتها بخذافيرها .

« وبت أضحك طول الليل وأنا أتصور منظرهما حين يلتقيان وجهها لوجه . كان جوليانو يريد أن يقول :

« إن الشرف الحقيقى هو أن تحافظ على الشئ وأنت قادر تمام القدرة على تبديده دون أن يعرف الناس » .

عزيزى : متى تعود ١٩

عرفت سر الليل

ونادتني باسمي قائلة : « اسمع .. انت صاحي » فلما أجبتها ، أمرتني بأن أفعل أشياء كانت غريبة .. ثم مالبت أن أحبيتهما .. المرأة والأشياء معا ، ثم أدركتني ثلاثة أشياء أخرى وأنا في دارها : الرجولة والشروود والذبول ..

* * *

لم أكن أعرف سر الليل قبل تلك الحوادث . وكنت كأى غلام في الرابعة عشرة من العمر يعيش في القرية . يذهب إلى المدرسة ويجرى بقية اليوم ثم ينام بعد العشاء على جنب واحد فلا ينقلب حتى الصباح .

وكنت بين إخوتي أقلهم كلاما وأكثرهم هدوءا وانطواء على نفسى وكان إخوتي كثيرين وأنا بينهم أشبه بالغريب عنهم حتى أنهم كانوا ينسوننى في بعض المناسبات لقلة الضجيج أو الجلبة أو الإعلان عن النفس إذا تراحموا على غيمة أو شيء شهى مما يحمله الآباء للأبناء ، وكانت أُمى تفتن إلى ذلك أخيرا فتشهد وتعلن أسفها ثم ترفع عقيرتها بشتى قائلة لى :

— لماذا لا تتكلم .. لماذا لا تطلب حقلك إذا نسيتك الناس ؟ .. أما

مصيبة !

لكن هذه الطباع وهذه المواقف رشحتنى لتجربة لازلت أذكرها حتى

اليوم .

كانت هناك أسرة متصلة بأسرتنا ، وكانت من أدنى طبقات القرية لكنها كانت مستورة الحال . وهذه الأسرة لم تكن كبيرة العدد .. بل كانت من

اثنين فقط : زوج وزوجته لا ينجبان أولادا . وكانت الزوجة لونا من النساء غريب الطراز . دائما نظيفة مغسولة . ليست ذات جمال بارع لكنها قادرة على أن تجذب إليها أنظار كل الرجال . في الخامسة والثلاثين .. مشهورة بأنها صاحبة الكلمة الأولى على زوجها الطويل الهادئ جدا الذي يشبه نسيم الصيف في الليونة والوداعة .

و ذات يوم وقعت حادثة لم تكن في حساب هذه الأسرة الصغيرة . علمنا بها حين دخلت علينا زوجته وهي تولول معلنة لأمي أن زوجها قتل غلاما ! كيف ؟ !! وهل هذا معقول ؟ ..

وملخص الحادث أنه كان يعمل (سواقا) في إحدى المزارع في موسم جمع القطن . يعنى مهمته كانت هي الإشراف على الأنفار في الخطوط . يمشي وراهم ويحثهم على العمل ، ويكافئ ويعاقب كأنه وكيل المالك .

وفي شهر أغسطس والحر شديد وضوء الشمس متوقد على الحقول كأنه أنفاس حريق ، استبد الغضب بزواج هذه المرأة حيال غلام تأخر عن قافلة العمل مرة بعد مرة ، فأمسك الرجل بحصاة كبيرة من أرض الحقل ارمى بها الغلام ، فأصابته خلف أذنه فخر مغشيا عليه ثم .. اكتشفوا أنه ميت .

وظلت الحادثة موضع اهتمام القرية طول أشهر الصيف والخريف ، وظل الرجل وزوجته في انتظار حكم القضاء وكان المحتم أن يحكم عليه بالإدانة . واعتبرت القضية قتلا خطأ وحكم عليه بستة أشهر .

وفي الليلة الأولى التي سينامها الزوج في السجن والتي ستنامها الزوجة في الدار وحدها — في هذه الليلة سهرت الزوجة عندنا حتى وقت متأخر من الليل وهي تحكى وتبكي ، وكنت قابعا أمامها مثل الأرنب أراقب جريان الدمع على خديها واحتقان وجهها بالحمرة إذا مامسحته بطرف طرحتها .

— ١٧٣ —

حتى أن لها أن تخرج من عندنا ذاهبة إلى دارهم .
 وفي هذه اللحظة وقع ما لم يكن في حساب أحد : إذ وقفت الزوجة تتلفت
 كأنها تذكرت في هذه الوهلة فقط أنها ستنام في الدار وحدها .
 ولما التقت عيناها بعيني أمي .. هتفت في بساطة قائلة :
 — ليس في أولادي من هو أنسب لينام معك من هذا الغلام فخذه .
 ثم أردفت أمي في لهجة أمر لاتدبر فيها .
 — قم !

وخرجت أتبعها في الليل . ولم يكن في السماء قمر . والجو ذو برودة
 محتملة ، وداخلى شعور مبهم حاولت أن أفهمه في هذا العمر .. كنت خائفا
 فرحا ونفسي مليئة بالفضول . حتى كأنني لست ذاهبا إلى تلك الدار التي
 أعرفها بل إلى قصر سحري مجهول سأفتح حجراته حجرة بعد حجرة .
 وعثرت وأنا سائر فأمسكت بيدي ، ثم قالت لي بصوت ترك بكأؤها في
 نبراته أثرا :

— على مهلك .. لكن قل لي : انت متضايق من نومك في دار غير
 داركم ؟ .
 فأكدت لها أن « لا » .

وقطقط الوز عند دخولنا معا ونبح جرو صغير وسارع للقائها .
 ودخلنا معا إلى حجرة ريفية كانت قد أدفأها قبل غروب الشمس ..
 وشممت رائحة الفرن والوقود والخوف والوحدة في هذه الحجرة .
 وعندما أقفلت علينا الباب وفرشت على الأرض حشية قديمة ووضعت
 عليها مخدة تتسع لاثنتين وكانت تنهد وهي تقوم بهذه الحركات وتهمهم
 بكلمات لم أتبينها .

لا أستطيع أن أفهم لماذا كنت مسحورا . لا أستطيع !
وقالت لى بلطف : « تم أنت جنب الحائط » . فرقدت فى امتثال وجعلت
أحلق إلى خشب السقف الذى اسود من الوقود ، ثم نظرت بطرف عيني إليها
وهى تدير مفتاح المصباح المعلق على الحائط ليقل نوره ثم رأيتها تخلع الملابس
السوداء التى لم أرها طول عمرى إلا فيها . وتبينت بعيني غلام أن تحت هذه
المسوح أشياء أجمل خصوصا عندما لبست ثوبا قديما لتنام فيه . كان قصيرا
مقطوع الأكمم فرأيت ساقها وذراعيها كانت أشياء فى بياض الشمع .
ثم رقدت إلى جوارى وطرحت علينا غطاء مشتركا .. ثم .. ما لبثنا أن
رحنا فى النوم .

ومضت الليالى ...

وشعرت بعد مدة من الزمن أن مرقدى الطبيعى ليس هنا فى دارنا بين
إخوتي لكن مرقدى الطبيعى هناك عندها . على الحشية بينها وبين الحائط .
وأمسيت أراقب بلذة غامضة فيها تطلع يحرق القلب البقع الجميلة التى تبدو
من ثوبها الذى تنام فيه .

و ذات ليلة استيقظت من النوم فإذا بى أراى بين إخوتي والديوك تصيح
معلنة قدوم الصباح والنور يتسلل من شقوق الباب فأحسست بحزن
غامض . وجعلت أتذكر لماذا أنا هنا ، ولماذا أنا لست هناك ؟ حتى تذكرت
أننى نمت بعد المغرب مباشرة ليلة أمس فلم يكن مستطاعا أن أذهب معها .
وفى ضحى اليوم التالى جاءت عندنا لتغسل لنا قمحا فابتدرتنى قائلة أمام
أسمى بمزاح جميل :

— « كده ياخاين .. تسينى أنام وحدى طول الليل امبارح » ..
وضحكت هى وضحكت أسمى . وكان هذا معناه أننى أحسست بلذة

لا توصف عندما ذهبت إليها في مساء اليوم ودخلت مرقدى كأننى أعود إلى وطنى .. لم أكن أدري لماذا ؟ ..

وفي الهزيع الأخير من الليل استيقظت أنا على شيء يضغطني ففتحت عيني برفق فرأيتنى في أحضانها . كانت تقبل فمى وتمسح على جسمى بقعة بقعة حتى أننى كنت أنكمش بطريقة غير إرادية .

ولما تكررت محاولتها ذهب عنى الضيق وبقي حب الاستطلاع .

فقد كنا نتكلم ونحن غلمان عن أشياء خرافية إذا ما جمعنا حلقة السمر في ليالى القمر .. وظللت أنتظر بلهفة ما عسى أن يتطور إليه الأمر حتى وجدتنى أحظى بدفء أكثر وأكثر ، وحتى وجدتنى مع مرور الليالى أستيقظ من النوم مخنوقا على لهثاتها ثم أشاهدها بعد أن تبتعد إلى طرف الحشية وهى تمسح عرقها بطرف ثوبها فألوذ أنا بالحائط القريب منى .

وكانت هذه الأزمات تتكرر في فترات متباعدة . لكنه مع مرور الليالى أمسيت أترقب حدوثها . وكانت تعلم أحيانا أننى مستيقظ وتتجاهل ذلك عند حدوث الأزمة وكنت أحاول جهد طاقتى ألا ييدر منى ما يدل على اليقظة .

لكنه راعنى في إحدى الليالى أنها نادتنى باسمى قائلة : « اسمع .. انت صاحى ، فلما أحببتها أمرتنى بأن أفعل أشياء كانت غريبة .. ثم ما لبثت أن — أحببتها .. المرأة والأشياء معا . ثم أدركتنى ثلاثة أشياء أخرى وأنا في دارها : الرجولة والشroud والذبول .

ثم مضت الشهور الستة وعدت إلى مكائى من دارنا وعاد زوجها إلى مكانه في داره .

واعتقد أن أحدا منا لا أنا ولا هو ذاق طعم النوم طوال الليلة الأولى . غير أن الذى أدهشنى هو أننى اكتشفت أننى أحببت هذه المرأة . كانت

تنظر إلى بطرف فاتر كلما دخلت دارنا وكأنما تثير ذكرياتي . وكنت أكنم على مقربة منها محاولاً أن أرى ساقها أو ذراعها وكان يحز في نفسي إلى درجة تبلغ حد البكاء أنها نسيت كل شيء بعد عودة زوجها بجمعة . أما أنا فكنت متذكراً تفاصيل الحجرة والمصباح والفرن والحشية والمخدة والغطاء المشترك . وكل شيء .

وتحول شعوري إلى مجرى جديد . هو أنني ما عدت أطيع أن أرى زوجها . أحسست نحوه بكره لا مزيد عليه . وكم تمنيت أن يعود إلى السجن . ودعوت الله في خلواتي ببلاهة أن يرمى غلاماً آخر بحصاة فيموت ...

لكن بعد شهر من عودته من السجن وقع له حادث لم يكن في حساب أحد ، فقد كان عائداً في الليل إلى داره فرماه أحد الناس بحجر كبير — لا بحصاة صغيرة فأصابه في رأسه فنزف منها الدم . ودخلت زوجته على أمي في الصباح التالي وهي تكتم دمعها وتقول لها :

— إنهم ينتقمون لأنهم ، يريدون أن يقتلوه بنفس الطريقة .. نفس الطريقة ..

وأخذت تدق صدرها .

أما أمي فقد كانت ساهمة تفكر وتحمد الله بالنيابة عنها على نجاته وتبذل لها كثيراً من النصائح .

أما أنا فقد نمت طول هذه الليلة وأنا خائف .. أحلم أن خفيراً يدق باب دارنا بكعب البندقية وينادى أبى ليأخذني معه إلى دوار العمدة .

فقد كنت أنا الذي تربصت لزوجها بالليل وقذفته بالحجر في رأسه . ولا زلت كلما رأيت هذا الرجل بعد أن تقدم العمر أحس بوخز الضمير كلما مد إلى يده ليصافحني بحب .

عودة الغريب

لم يكن هناك مفر من أن أعود إليه . وكانت أمي تقول لي عنه دائما : إنه قاس قسوة الأقدار يعيش عبدا لهواه في بيت صغير في العاصمة لا يحبه أحد ، ولا يحب أحدا .

هذا ما كانت تحدثني به عن أبي ، بعد أن انفصلت عنه لأسباب غامضة ، وبعد أن أنجبت منه بنتا وولدا . البنت قد تزوجت ، والولد — وهو أنا — يبلغ الآن ستة عشر عاما ويعيش مع أمه في بيت أحواله على نفقة أبيه .. لذلك لم أكن أذكر أبي إلا قليلا ، وكنت أتصوره القوة التي يتطلع إليها صغار الطفولة متمثلة في الأب — كنت أتصورها في جدي لأمي ، لذلك لم أشعر بفجوة نفسية ولا ذل ولا حرمان ، فأبى على قيد الحياة تصل إلي خيراته بانتظام ، وجدي يحبني فلا أكاد أنفصل عن أحضانه في الليل ، ولا عن كفه في النهار . وكان ذلك أيام كنت صغيرا .

وظللت كذلك حتى كبرت ثم رأيت الحطام الذي كان يفيض بالحنان يرحل فجأة وبلا مقدمات ... مات جدي ، وطلب أبي عودتي إليه لأن بقائي في بيت أحوالي لم يعد يروقه ، وهو حر الآن وقبل الآن في الطريقة التي يختارها لتربية ابنه .

لكن في الوقت الذي طلب فيه عودتي إليه لم يكن مناسبا لأمي ، فلم تكن دموعها قد جفت على أبيها فأحسست كأنها جلدت على جرح . وباتت طول ليلا تتأوه وتطلب لنفسها الموت ممن خلق الموت والحياة .

ولكن ذلك لم يغير من الموقف شيئا فلم يكن هناك مفر من أن أعود إليه .
ليكن قاسيا ، أو ليكن أى شيء ، فإن إقامتى عنده إقامة فى الوطن الطبيعى كما
يقيم البدوى فى الصحراء والزنجى فى الغابة . وتركت كثيرا من ذكرياتى فى
المدينة الصغيرة وسافرت إلى العاصمة ، وغنى عن الكلام أن أقول : إن أمى
أحست أن أحدا يستل نور عينيها ..

ولم أكن أعرف بالتفصيل كيف يعيش أبى ، لأن أمى ألقت على حياته
ضوءا متذبذبا لا يستقر على منظر فيتعذر على أن أحكم .. ووقفت عربية
يجرها حصانان أمام « الفيلا » التى يسكنها أبى فى أطراف الضاحية ، وأسرع
البواب العجوز فحمل متاعى وانحنى فقبل كفى . وفى الوقت الذى كانت
العربة تستدير فيه راجعة كانت خادمة نظيفة تجرى لتساعد على حمل أشياء ،
وكان يبدو على كفيها النظيفتين أنها تشتغل طبخة .. وعلى وجهها المسن آثار
جمال قديم .

ولم يكن أبى فى البيت ساعة دخلته ، لكن روائحه كانت تملأ أركانها
كلها . وذهبت إلى الخادمة إلى غرفتى فرأيت أنها مجهزة بكثير من العناية .
وذرفت دمعة على فراق أمى وأنا آوى إلى فراشى وحيدا لأول مرة بعد أن
حييت أبى فردّ بشرود وابتسام كأننى أسحبه من عالم آخر .

وطبيعى أنه لم ترق لى الحياة فى الفترة الأولى ، لكننى بعد أن تعرفت على
كثير من الأنداد فى الضاحية بدأت أنسى كثيرا مما تركته فى المنصورة . وبدأت
كتابتى إلى أمى تأخذ طابعا خاليا من الحرارة واللهفة ، وأكاد أقول أننى ألقت
شكل أبى كما ألقت طباعه ، وأنه تحول إلى شخص غير الذى رأيته أول ليلة
ساعة دخل البيت من أجل أن يرانى قبل أن أنام ، جاء فى الحادية عشرة مساء ،
عليه بدلة مبخوكة غاية فى الأناقة ، وعصا أبنوسية تلمع إلى جانبه معلقة فى

ذراعه ، وطربوشه الرفيع الحرف محبوك على جبينه بصنعة ، وقميصه الأبيض ذو نظافة تستوقف البصر .. خيل إلى أنه شخص في منتصف القرن الماضي وأن الزمن نسيه فتخلف في مكانه .

كان بهي الطلعة لطيف الشيخوخة ، تراه فتعتقد أنه قادر على كل شيء حتى ذلك الذي يفعله الشبان على الرغم من تقدمه في العمر .

وقبلنى ليلتذ قبلة واحدة ، وربت على كتفى ثم حلق في وجهى كأنه يريد أن يتأكد أننى « أنا » وانصرف ببساطة إلى حجرة أخرى ، ولست أجزم هل نام بعدها أو خرج . لكن الخادمة كانت تجرى بخوف لتقضى له حاجاته حتى عثرت مرتين وهى تجيء وتروح . وذرفت دمعة وأنا فى فراشى فقد كان الفرق ضخما بين حنان هذا الرجل الأنيق وحنان جدى المرحوم ، إن وجهه المتكبر يقيم ستارا بينه وبين الناس ، أما جدى فكان ضاحكا أبدا ، مبتسما كالليلة المقمرة تسر وتشجع على المسرة وتذكرنا بالحب .

وأخذت أجول خلال المسكن فلم أجد فيه آثارا لأمى ، لقد افترقا منذ عشر سنوات ، فهل كان هناك تذكارات تحتها السنون أم أن يدا ناقمة على اجتماعهما حطمت كل ذكرى .

وكل شيء يؤلف فى حياتنا حتى العاهات ، وقلوبنا ، تطلب العوض عن كل مفقود ، وتستبدل حبا بحب ، لذلك ألقت أبى ، فلم أعد أكرهه ، ولم تكن قسوته كما صورتها أمى ، أو لعلى تخيلت ذلك ، وبذلت لى الطباخة عناية ممزوجة بالحب ، ضمدت فى النفس جراحا لم تكن كبيرة ، وحين كنت أذهب إلى زيارة أمى ثم أعود لم أكن أحس أننى أخلع ضرسا كما خيل إلى ، فأدركت أن الصف الكاسب هو الذى يجتذب الأبناء إليه .

غير أن شيئا واحدا كان يقلقنى .. سألت أمى عنه ذات مساء ورأسى فى

حجرها وأصابعها تعبت بشعري حتى تلمس جلدة أسي ..

— لماذا افترقت عن أبي يا أماء ؟ ..

فوقفت أناملها على جبينى وأطلت بعينيها من أعلى ثم صمعت كأنها تتذكر ، ثم تحركت أناملها في شعري من جديد وأجابت برفق :

— تأكد أنه لم يكن هناك سبب غير شريف . فقط .. أحسنا في فترة من الفترات أن أحدنا لم يعد يجب الآخر ..

وألقيت على أبي نفس السؤال في ليلة من الليالي ، كان كل منا قد قرب من صاحبه نوعا ما ، وأحس الرجل المتكبر الأمر بكل جارحة أن البقاء في المنزل بعض الأوقات واجب مقدس . وعاد مبكرا في إحدى الليالي وعلى ملامحه رضا من قضى في الخارج ساعة سعيدة أنتجت فرحة يريد أن يفيض منها على غيره ، سألته قائلا بعد تردد :

— أبي .. لماذا ؟ .. إن أمى ..

فرمقني بنظرة لصقتني في مكاني ، وعبرت على وجهه بارقة من الذكرى ثم قال وهو يشير بكف فيها بقية سيجارة وبطريقة من يريد أن ينهي حديثا :
— لا شيء .. لا شيء .. اكتشفنا أخيرا أنه من المحال أن نتفاهم ، وليس وراء ذلك شيء آخر .

ولم يلبث مرحة أن غاب وإن غالب في إخفاء ذلك عني . ولبس وجهه قناع الكبر ، ثم جمع نفسه وانصرف .

ولاحظت ليلئلا أنه قضى في حجرة مكتبه معظم الليل ، كان النور يشع منها إلى مدخل البهو مارا تحت الباب وسمعتة يسعل من كثرة التدخين ، وظل بعدها بضعة أيام لا يرجع في موعد مبكر . وقد فهمت من رشاش حديث الطباخة ومن نظراتها الحذرة أن لأبي أماكن عدة يقضى فيها أوقاتا شهية ، والتمست

له العذر لأنه يجد مالا وفراغا، وربما فراغا في قلبه أيضا...
 وفي ضيف عام من الأعوام قرر أبى السفر فجأة إلى الخارج ، ودعنى
 بحرارة لم أحسها طول عمرى . كان أبأ حنونا جدا حتى أن دمة وقعت عند
 مآقيه مترددة أن تسيل ، ولأمر ما انقطعت رسائله مدة بعثت في قلبى قلقا .
 وراودنى خاطر أن أبى لن يعود من أوربا ، فحملنى هذا — دون وعى
 منى — على أن أتفقد الأشياء ، كما يتفقد التذكار ، فجلست في حجرة مكتبه
 أتأمل كل ما فيها ، كان يحب كل شىء رقيق ، فلماذا يبدو قاسيا هكذا ؟ ..
 إن الذى يهوى اقتناء القطعة أرق طبعاً من الذى يهوى اقتناء الكلب ، وأبى يحب
 كل شىء رقيق ، فلماذا يبدو غليظا خشنا ؟ ..

وفي درج مفتوح رأيت كراسة أنيقة . كانت جلدتها توحى بأنها وعاء
 لأشياء قيمة ، وبما أنه لا مهابة لدار بابها مفتوح ، فقد مددت يدى إلى
 الكراسة ، وما كدت أقرأ أول سطورها حتى نهضت سريعا وأقفلت على
 الباب :

٢٠ أكتوبر سنة

كانت تتحدث دائما عن الأجسام الغليظة بشكل يثير القلق ، فهل كانت
 زوجتى هذه تحب فيلا من هذه الأفيال . وقلت لها ذات يوم ... إن الفيل ليس
 ملك الغابة فضحك في تأوه ..

١٥ ديسمبر ...

يدون أنها من النوع الذى لا يسدل ستارا على ما فى داخله . تحلم بما فى
 نفسها حتى وهى مستيقظة . وهذا نوع لا يتصف بالعمق ... لا خطر فيه .
 لا يصلح للجاسوسية ولا تدبير المقالب .. مسكينة بيضاء القلب .

٧ يناير ...

وبعد أن زارنا ابن خالها عادت إلى الحديث عن الأفيال . كنت أنظر إلى هيئته فأتصور أنه لم يصل إلى هذا الحال إلا بواسطة « السقالات » والبنايين . لكن رأسه كان كالعطفة المظلمة المملوءة بالقمامة وصخب الأطفال .

١٠ مارس ...

كل شيء هادئ ، والحركة رتيبة تبعث على النوم ..
أول أبريل ..

دخلت على في الصباح الباكر وأيقظتني من النوم . كان عليها قميصها الليلي وعلى وجهها ابتسام يضيء .. قالت : « جمال .. جمال إن ابن خالي حضر لزيارتنا اليوم .. قم » .

قلت معترضا : وهل قابلته بهذا الثوب ؟ .. فوجئت وقالت : لا ضرر .. نحن على الشواطئ نبدو أكثر عريا من هذا .. وقبل أن أجيب بقول أو عمل قالت ضاحكة : كذبة أبريل ..

آخر أبريل ..

وكذب أبريل في أوله ثم صدق في آخره .. ها قد جاء يزورنا يحمل الهدايا لمناسبة سعيدة .. وسيقيم في القاهرة يومين أو ثلاثة .

٢ مايو ..

نام في غرفة مجاورة لغرفتي ونامت هي في حجرة في آخر البهو . المسكن واسع جدا جدا ... ولذلك يشتد هدوؤه في الليل .

وقمت لقضاء الحاجة ومررت بالغرفة . غرفتها هي . فإذا ببابها موارب ، وعن لي أن أدخل .. وأشعلت المصباح فاستيقظ على نوره شخصان .. هي وابن خالها .. كانا معا في فراش واحد .. لكن كلا منهما نظر إلى الثاني

— ١٨٣ —

وكأنه لم يره . هل تصدق ؟ لقد تصنعا الذهول .

٣ مايو ..

في اليوم التالي كنت وحيدا في المسكن .. إنها مأساة .. لا داعي للإطنا ب
في وصف ما حصل . إن محمود البركان خير من فورانه ، فلأبقى ساكنا .. يا
إلهي ..

١١ مايو (بعد سبع سنوات)

عثر على جثة رجل متردية في الأخدود العميق الذي حفرته بلدية
الإسكندرية لإصلاح المجارى الرئيسية في شارع محرم بك . ولما كانت الجثة
أمام المنزل رقم ٨ فقد استدعى سكانه ليتعرفوا على شخصية القتيل . ولم
يطل العناء فقد ظهر أنه من سكان هذا المنزل . إنه ابن خالها . قرر أهله أن من
عادته أن يمشی وهو نائم ، ولأمر ما تركوا المفتاح في باب الشقة فحدث ما
حدث ..

لن يكون هذا الحادث انتحارا ، فليست هذه طريقته ، مائة في المائة إنها
زلة قدم لرجل نائم ، أو رجل مستيقظ على السواء ، هل دخل حجرة بنت
عمته بهذه الطريقة ؟ إذا كان ذلك فنحن الثلاثة مساكين . ألا يكفي الأقدار
أن تلعب بنا ونحن مستيقظون حتى تلعب بنا ونحن نائمون ؟
هذه القضية محتاجة إلى وقت طويل لأقع بها نفسي لأن امرأتى لم تتكلم
ليلتذ وكلامه لم يكن قادرا على أن يصل إلى سمعى ..
نحن الثلاثة مساكين .

وهناك أشياء أخرى لم يعنى أمرها في مذكرات أبى لكننى حكمت
بالبراءة .. هل أنا متحيز ؟ بعض الناس يريق الكأس إن وقفت على حرفها

ذبابة ، وبعضهم يخرجها من الكأس ثم يشرب .. لكننى صممت على أن أصلح ما بينهما بكل ما أستطيع ..

ولما قابلته فى الميناء وذهبنا إلى محطة السكة الحديد لنعود إلى القاهرة رأيتـه يطلب من عامل الشباك تذكرين إلى المنصورة ..

وفوجئت لكننى كتمت فرحتى ولم أتكلم .. وفى القطار فتح حقيبة كتبه التى اشتراها أثناء رحلته .. وأخذ منها قصة جعل يقرأ فيها ليقطع الوقت . ومددت أنا يدي فتناولت كتابا آخر عن ظواهر النفس البشرية .

وقرأت وقرأت .. وقبل أن يصل القطار إلى المنصورة كنت أقرأ فصلا عن ظاهرة المشى غير الواعى أثناء النوم . وصفر القطار .. لقد وصلنا إذن ..

وامتزجت الفرحة بالأسى فى نفسى .. الفرحة بالمستقبل والأسى على ما فات ، إن أبى وأمى سيلتقيان .

ليت أبى قرأ هذا الكتاب منذ سنوات . إن أكثر الأشقياء تستطيع أن تنقذهم من شقائهم كلمة يثقون بها .. كلمة يسمعونها من إنسان أو يقرأونها فى كتاب .

رقم الإيداع : ١٩٩٠/٥٥٨٢

الترقيم الدولى : ٦ — ٠٦٠٦ — ١١ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفيحالة



الثلث ٤٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
٥٠٠ السحار وشركاه